



F. Baumgarten, del.

## Vorwort.

Vorliegendes Werkchen hat den Zweck, den angehenden Klavierspieler auf die möglich leichteste Weise in die schöne Kunst des Klavierspieles einzuführen.

Es ist dasselbe für Kinder, selbst des zartesten Alters, berechnet, und daher der Stufengang, ohne das Werkchen zu umfangreich zu machen, so fortschreitend als möglich gehalten worden. Daß eine erschöpfende Ausarbeitung aller im Klavierspiel vorkommenden Schwierigkeiten, sowie der Verzierungen u. s. w. nicht im Zweck dieses Werkchens liegen konnte, wird man nach dem Gesagten zugeben müssen.

Es sollte in der Tat nur eine Vorschule in den Anfangsgründen sein, welche dem Schüler während des ersten, vielleicht auch des zweiten Jahres hinlänglichen Stoff zur Tätigkeit darbietet.

An solchen Werken dürfte wohl bis jetzt Mangel sein und es kann dasselbe selbst musikalischen Eltern als Leitfaden dienen, das Kind vom zartesten Alter an für den Unterricht des Lehrers vorzubereiten.

## Preface.

*The object of this work is to furnish young players with as easy an introduction as possible to the art of playing on the pianoforte.*

*It is intended for children, even of the tenderest age, and the progression has therefore been made as gradual as possible within the limits of the work. From this it will be clear that an exhaustive treatment of all the difficulties, ornaments, &c., does not lie within the scope of this book, which is not meant to be more than an elementary instruction book to furnish the pupil with material for practice during his first and perhaps second year.*

*There is, it is believed, room for a work of this kind which may also be used by musical parents in preparing their children for the professional master.*

## Préface.

Le but du présent ouvrage est d'enseigner de la manière la plus facile le bel art du piano aux jeunes commençants.

Destiné aux enfants, même à ceux de l'âge le plus tendre, ce petit ouvrage devait être gradué aussi rigoureusement que possible sans atteindre pourtant une trop grande étendue. Après cet avertissement, on comprendra, je pense, qu'un traité complet et approfondi sur toutes les difficultés que présente le jeu du piano, ainsi que sur les ornements, etc., n'a pu entrer dans le plan de cet abrégé.

Ce n'est en effet qu'une simple introduction aux exercices préliminaires qui offriront à l'élève un élément de travail suffisant pendant la première et peut-être même pendant la deuxième année d'étude.

Le besoin d'oeuvres de ce genre se fait encore sentir de nos jours et le présent ouvrage peut aussi servir de guide aux parents musiciens pour instruire l'enfant depuis l'âge le plus tendre jusqu'à ce qu'il puisse être confié aux soins d'un professeur.

**Ferdinand Beyer.**

# Inhalts-Verzeichnis.

## Erster Grad.

	Seite.
Anfangsgründe für die Klavierspieler.....	4
Übungen im Anschlage der Finger für die rechte Hand allein, für die linke Hand allein und für beide zusammen.....	8
Thema mit 12 Variationen. Dreihändig. Der Schüler die rechte Hand allein.....	11
Thema mit 8 Variationen. Dreihändig. Der Schüler die linke Hand allein.....	15
Vierhändige Stücke im ersten Zusammenspielen beider Hände.....	19
Zweihändige Übungsstücke im Umfange der Noten:  und  .....	24
Vierhändige Stücke zur Kenntnis der Noten bis  .....	31
Zweihändige Stücke zur Kenntnis der Noten bis  .....	32
Vierhändige Stücke zur Kenntnis der Noten bis  .....	35
Vierhändiges Stück zur Einübung des Notenwertes bis zu den Achteln.....	37
Zweihändige Übungsstücke in Achteln.....	38
Von den Noten im Baßschlüssel und Anwendung desselben in Stücken, nebst Vergleichung der Noten des  und des  .....	40
Vierhändige Stücke in Achteln.....	47
(Bis hierher größtenteils alles beistellstehender Hand.)	

## Zweiter Grad.






Zweihändige Übungsstücke in den leichtesten Tonleitern, Doppelgriffen, Triolen, Vorschlag u.s.w.....	48
Vierhändige Stücke zur Einübung des Notenwertes bis zu den 16 <sup>ten</sup> und zur Beförderung der Geläufigkeit.....	61
Zweihändige Übungsstücke in Achteln, punktierten Achteln, und 16 <sup>ten</sup> u. s. w.....	62
Chromatische Tonleitern und Stücke darin.....	74

## Anhang.

Fingerübungen für die rechte Hand allein, für die linke Hand allein und für beide zusammen.....	77
24 Dur- und Molltonleitern nebst deren Folge und Verwandtschaften.....	84

# Contents.

## First Stage.

	Page.
<i>Elements of music</i> .....	4
<i>Exercises in touch for the right hand alone, for the left hand alone, and for both hands together</i> .....	8
<i>Theme with 12 variations. For 3 hands. The pupil, right hand only</i> .....	11
<i>Theme with 8 variations. For 3 hands. The pupil, left hand alone</i> .....	15
<i>Duets, when both hands first play together</i> .....	19
<i>Exercises for 2 hands in the compass of the notes  and </i> .....	24
<i>Duets for learning the notes up to </i> .....	31
<i>Exercises for learning the notes up to </i> .....	32
<i>Duets for learning the notes up to </i> .....	35
<i>Duets for practising the duration of the notes up to quavers</i> .....	37
<i>Exercises on quavers for 2 hands</i> .....	38
<i>The notes in the bass clef and their use in compositions, together with a comparison of the notes of the treble and bass clefs</i> .....	40
<i>Duets in quavers</i> .....	47
(Up to this point the hand is at rest in most of the exercises.)	

## Second Stage.








<i>Exercises for 2 hands on the easiest scales, double notes, triplets, appoggiatura, &amp; c</i> .....	48
<i>Duets for practising the duration of notes up to semi quavers, and for the acquisition of fluency</i> .....	61
<i>Exercises for 2 hands on quavers, dotted quavers, semiquavers, &amp; c</i> .....	62
<i>Chromatic scales and exercises on them</i> .....	74

## Appendix.

<i>Fingerings for the right hand alone, for the left hand alone, and for both together</i> .....	77
<i>24 major and minor scales, with their relative positions</i> .....	84

# Table des Matières.

## Premier Degré.

	Page.
Principes de musique à l'usage des élèves de piano.....	4
Exercices pour les doigts de la main gauche, de la main droite et des deux mains à la fois.....	8
Thème avec 12 Variations à 3 mains. L'élève la main droite seule.....	11
Thème avec 8 Variations à 3 mains. L'élève la main gauche seule.....	15
Premières leçons d'ensemble à 4 mains.....	19
Exercices à 2 mains de  et  .....	24
Morceaux à quatre mains pour connaître les notes jusqu'à  .....	31
Morceaux à 2 mains pour connaître les notes jusqu'à  .....	32
Morceaux à 4 mains pour connaître les notes jusqu'à  .....	35
Exercice à 4 mains pour connaître la valeur des notes jusqu'aux croches.....	37
Exercices à 2 mains en croches.....	38
Des notes de la Clé de Fa et de leur application dans les morceaux pour comparer les notes de  et de  .....	40
Morceaux à 4 mains en croches.....	47
(Presque tout jusqu'ici se joue sans déranger les mains.)	

## Second Degré.

Exercices à 2 mains dans les gammes les plus faciles, doubles notes, trios, appoggiature, etc.....	48
Exercices à 4 mains sur la valeur des notes jusqu'aux doubles croches et pour développer l'agilité.....	61
Exercices à 2 mains en croches, croches pointées, doubles croches, etc.....	62
Gammes et Exercices chromatiques.....	74

## Supplément.

Exercices de doigté pour la main droite seule, la main gauche seule et les 2 mains ensemble.....	77
Les 24 Gammes majeures et mineures, ordre des modes et leurs relations.....	84

# Anfangsgründe für die Klavierspieler.

# Elements of Music.

# Principes de musique à l'usage des élèves de piano.

Notensystem.  
*Staff.*  
Portée.

Linien.  
*Lines.*  
Lignes.

Zwischenräume.  
*Spaces.*  
Interlignes.

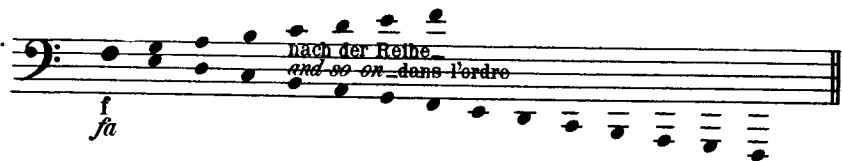
Hilfslinien.  
*Ledger lines.*  
Lignes supplémentaires.



Violin-oder G-Schlüssel.  
*Treble Clef.*  
Clef de sol.



Baß- oder F-Schlüssel.  
*Bass Clef.*  
Clef de fa.



Noten auf den 5 Linien.  
*Notes on the 5 lines.*  
Notes sur les cinq lignes.



in den 4 Zwischenräumen.  
*in the 4 spaces.*  
dans les 4 interlignes.



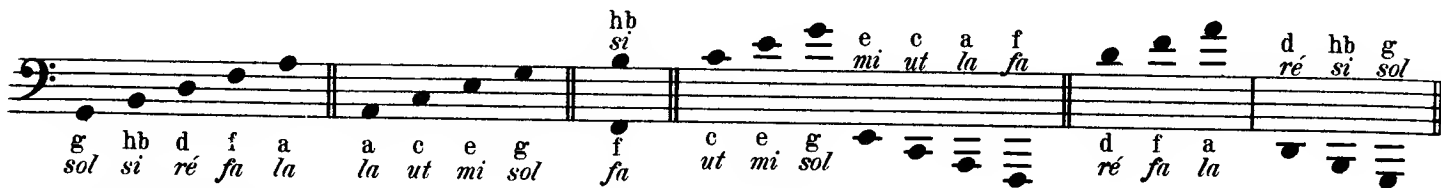
Über und unter dem System.  
*Above and below the staff.*  
Au-dessus et au-dessous de la portée.



auf den Hilfslinien.  
*on the ledger lines.*  
sur les lignes supplémentaires.



Über und unter den Hilfslinien.  
*Above and below the ledger lines.*  
Au-dessus et au-dessous des lignes supplément.



Zur leichten Erlernung der Noten muß der Schüler das musikalische Alphabet: *c d e f g a h*, nach der Reihe und nach Terzschritten: *c e g h d f a c*, vorwärts und rückwärts geläufig hersagen lernen und dies auf die Tasten und die Noten anwenden.

To facilitate the learning of the notes the pupil must learn to repeat the musical alphabet fluently in succession: *c d e f g a b*, and in thirds: *c e g b d f a c*, forwards and backwards, and to apply this to the keys and notes.

Pour apprendre facilement les notes, l'élève doit savoir couramment la gamme musicale: *ut ré mi fa sol la si*, d'abord dans l'ordre successif, puis en tierces: *ut mi sol si ré fa la ut*, en montant comme en descendant et l'appliquer aux touches et aux notes.

Sekunde.  
*Second.*  
Seconde.

Terz.  
*Third.*  
Tierce.

Quarte.  
*Fourth.*  
Quarte.

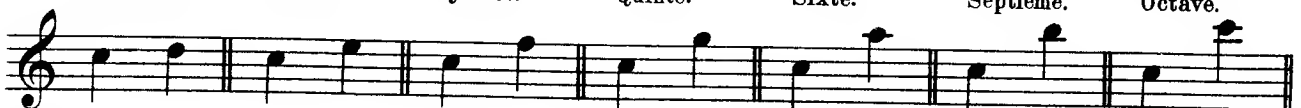
Quinte.  
*Fifth.*  
Quinte.

Sexte.  
*Sixth.*  
Sixte.

Septime.  
*Seventh.*  
Septième.

Oktave.  
*Octave.*  
Octave.

Intervalle.  
*Intervals.*  
Intervalles.



Geltung der Noten  
und der Pausen.

Value of the Notes  
and Rests.

Valeur des Notes  
et des Silences.

Eine Ganze enthält:  
*A Semibrete contains:*

Une Ronde vaut:  
Une Pause vaut:

Zwei Halbe  
*Two Minims.*

Deux Blanches  
Deux demi-Pauses

4 Viertel  
*4 Crotchets*

4 Noires  
4 Soupirs

8 Achtel  
*8 Quavers*

8 Croches  
8 demi-Soupirs

4 Triolen  
*4 Triplets*

4 Triolets

16 Sechzehntel  
*16 Semiquavers*

16 doubles Croches  
16 quarts de Soupir

32 Zweiunddreißigstel.  
*32 Demisemiquavers*

32 triples Croches  
32 demi-quarts de Soupir

64 Vierundsechzigstel.  
*64 Semidemisemiquavers.*

64 quadruples Croches  
64 16es de Soupir.

Punkt hinter Noten.  
*Dot after notes.*  
Notes suivies d'un point.



Punkt hinter Pausen.  
*Dot after Rests.*  
Silences suivis d'un point.



Zwei Punkte.  
*Two dots.*  
Deux points.

Klammer.  
*Brace.*  
Accolade.

Taktstriche.  
*Bars.*  
Barres de mesure.

**C** Viervierteltakt. $\frac{2}{4}$  Zweivierteltakt. $\frac{3}{4}$  Dreivierteltakt. $\frac{6}{8}$  Sechssteltakt. $\frac{3}{8}$  Dreiachteltakt. $\frac{9}{8}$  Neunachteltakt.**C** Common time. $\frac{2}{4}$  Two-four time. $\frac{3}{4}$  Three-four time. $\frac{6}{8}$  Six-eight time. $\frac{3}{8}$  Three-eight time. $\frac{9}{8}$  Nine-eight time.**C** Mesure à 4 temps. $\frac{2}{4}$  Mesure à 2 quatre. $\frac{3}{4}$  Mesure à 3 quatre. $\frac{6}{8}$  Mesure à 6 huit. $\frac{3}{8}$  Mesure à 3 huit. $\frac{9}{8}$  Mesure à 9 huit.**Versetzungszeichen.**

# = Kreuz.

b = Bee.

= Auflösungszeichen.  
(Widerrufungszeichen)**Accidentals.**

# Sharp.

b Flat.

Natural.

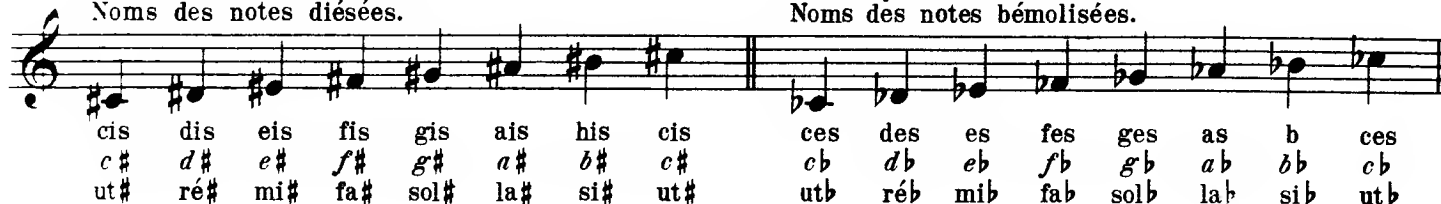
**Signes altératifs.**

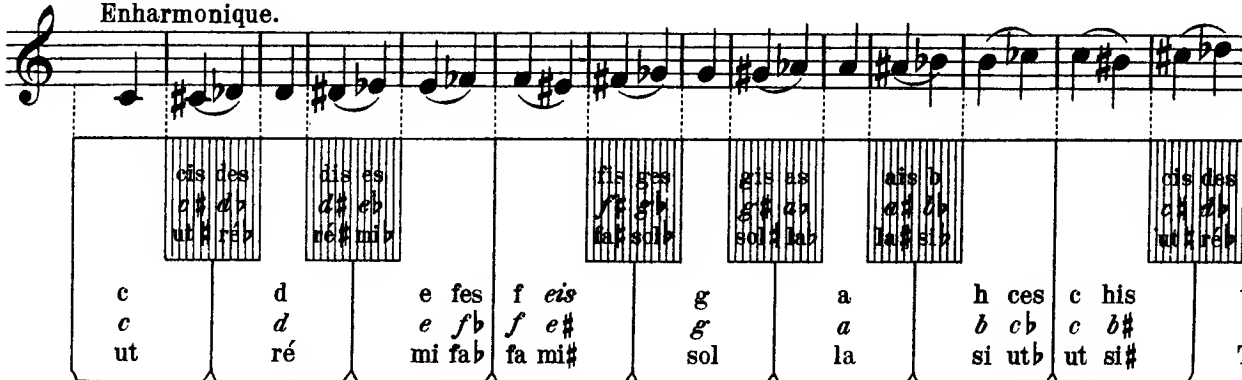
# Dièse.

b Bémol.

Bécarre.


 Namen der Noten mit #.  
 Names of the notes with #.  
 Noms des notes diésées.

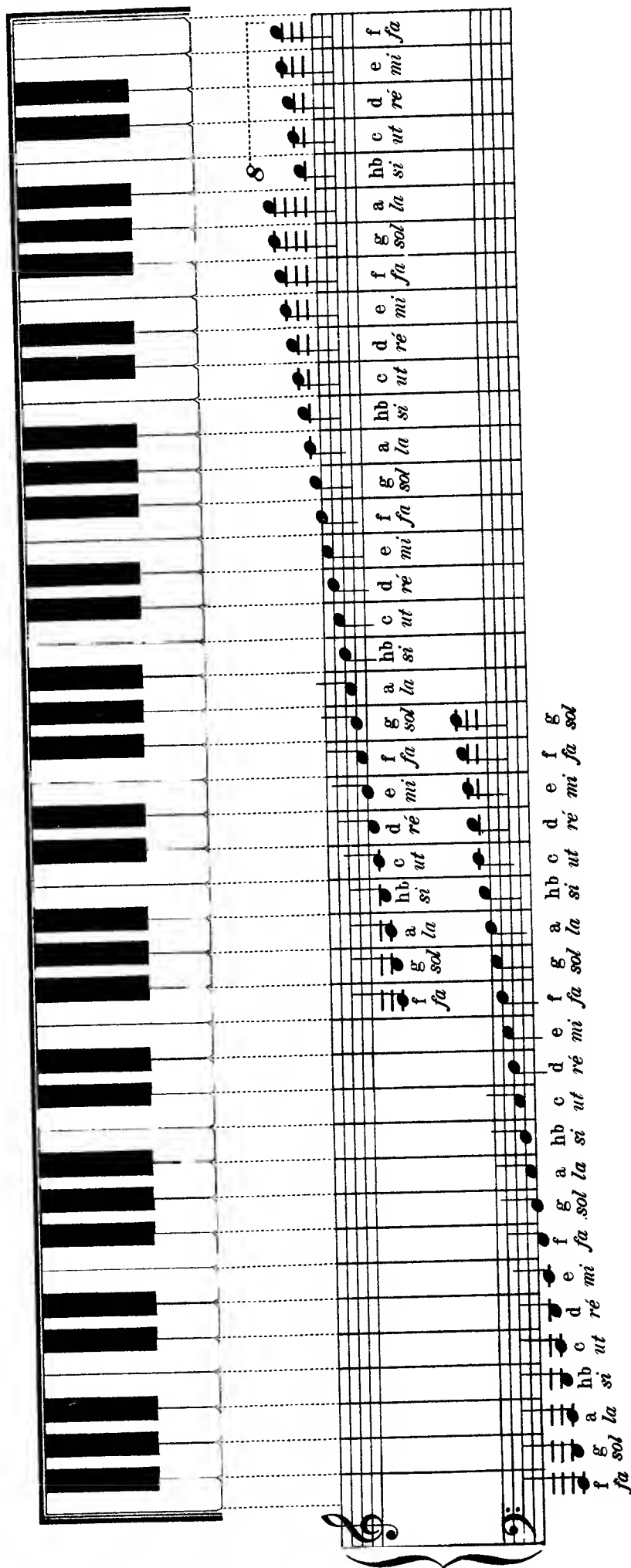
 Namen der Noten mit b.  
 Names of the notes with b.  
 Noms des notes bémolisées.

 Chromatisch.  
 Chromatic.  
 Chromatique.

 Enharmonisch.  
 Enharmonic.  
 Enharmonique.

 Obertasten.  
 Black keys.  
 Touches noires.

 Untertasten.  
 Touches blanches.

# Abbildung der Klaviatur von 6 Oktaven.

Keyboard of the Piano with 6 Octaves. | Tableau du Clavier à six Octaves.



## Übungen im Anschlage der Finger der rechten Hand.

Jeder Finger muß genau in dem Augenblicke aufgehoben werden, in welchem der nächstfolgende anschlägt.

Die Bewegung der Finger muß gleichmäßig, bestimmt und anfangs langsam geschehen.

Der Anschlag darf nicht zu stark sein, damit die Hand und die Finger sich nicht jene krampfartige Anspannung der Muskeln angewöhnen, welche ein schwerfälliges Spiel erzeugen.

Jede Nummer muß so oft wiederholt werden, bis der Lehrer zufrieden ist.

## Exercises in Touch for the Right Hand.

*Each finger must be lifted up at the exact moment when the next finger strikes the key.*

*The movement of the fingers must be steady, firm and, at the beginning, slow.*

*The touch should not be too strong, else the muscles of the hand and fingers will acquire a cramped tension which will result in a hard and heavy style of playing.*

*Each exercise must be repeated as often as the master requires.*

## Exercices pour les doigts de la main droite seule.

Il faut relever chaque doigt au moment même où le suivant attaque une autre touche.

Le mouvement des doigts est régulier et précis et, au commencement, lent.

Le toucher ne doit pas être trop fort, afin que la main et les doigts ne s'habituent pas à contracter une sorte de crispation nerveuse qui occasionnerait une exécution lourde.

Chaque numéro doit être répété jusqu'à ce que le professeur soit complètement satisfait.

1. 2. 3. 4. 5.  
6. 7. 8. 9. 10.  
11. 12. 13. 14. 15.  
16. 17. 18. 19.  
20. 21.  
22. 23. 24.

## Übungen im Anschlage der Finger der linken Hand.

## Exercises in Touch for the Left Hand.

## Exercices pour les doigts de la main gauche seule.

1. 2. 3. 4. 5.  
6. 7. 8. 9. 10.



11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

Übungen im Zusammenspielen  
der beiden Hände.

Exercises for Both  
Hands Together.

Exercices pour les deux  
mains ensemble.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24.

Anmerkung.

Die Übungen dieser beiden Seiten spielt der Schüler (nach Anleitung des Lehrers) anfangs auswendig. Wenn derselbe sich die wenigen nötigen Kenntnisse für die folgenden Stücke angeeignet hat, so kann man schon während dieser Anschlagsübungen mit den folgenden Seiten beginnen. Weiteren Stoff zu Fingerübungen (welche anfangs auch auswendig gespielt werden können) findet man am Schlusse dieser Vorschule im Anhang.

Edition Peters.

Note.

*The exercises on these two pages should first be played from memory under the direction of the master. When the pupil has acquired the necessary knowledge for the following pieces, he may proceed to them while still practising these exercises on touch. The appendix contains further exercises on touch, which should also at first be played from memory.*

Remarque.

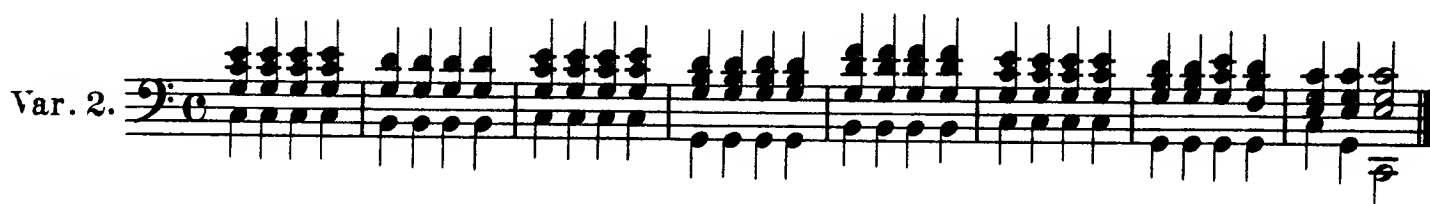
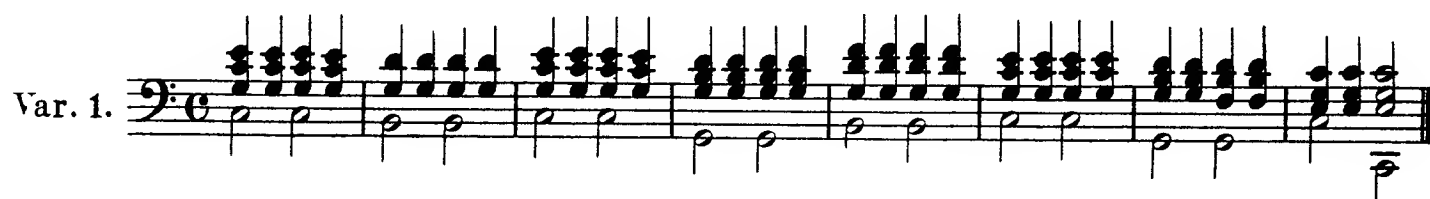
L'élève jouera tout d'abord ces deux pages par cœur en suivant les indications du professeur. Quand il aura acquis les connaissances indispensables pour les morceaux suivants, on pourra commencer les pages suivantes pendant les exercices de toucher. On trouvera au supplément d'autres exercices de doigté qu'on pourra également jouer d'abord par cœur.

Dreihändig.  
Der Lehrer.

For Three Hands.  
*The master.*

À trois mains.  
Le maître.

Moderato.



Dreihändig.  
Der Schüler.

Für die rechte Hand allein.

For Three Hands.  
The Pupil.

For the right hand alone.  
Position of the hand.

À trois mains.  
L'élève.

Pour la main droite seule.

Handlage.



Position de la main.

1.

Aufgabe  
Thema.  
Thème.

**Tempo Moderato.** (Mäßige Bewegung. — *Moderate time.* — Mouvement modéré.)



Der Schüler muß anfangs laut dazu zählen.  
*In the beginning the pupil must count aloud.*  
L'élève doit compter d'abord tout haut.

*Slur: legato, connected, gliding.*

Schleifbogen: legato,  
gebunden, geschleift.



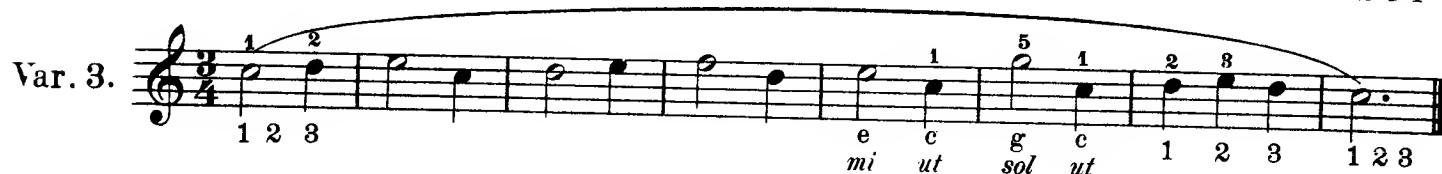
*Liaison.*

Die Töne sollen miteinander verbunden werden. Dies geschieht, wenn der Finger, welcher auf der Taste liegt, dieselbe nicht eher wieder verläßt, als bis der folgende niederfällt. In der Regel soll man immer so spielen. Wenn eine Taste zweimal oder öfter mit demselben Finger anzuschlagen ist, so muß man die Hand in die Höhe heben.

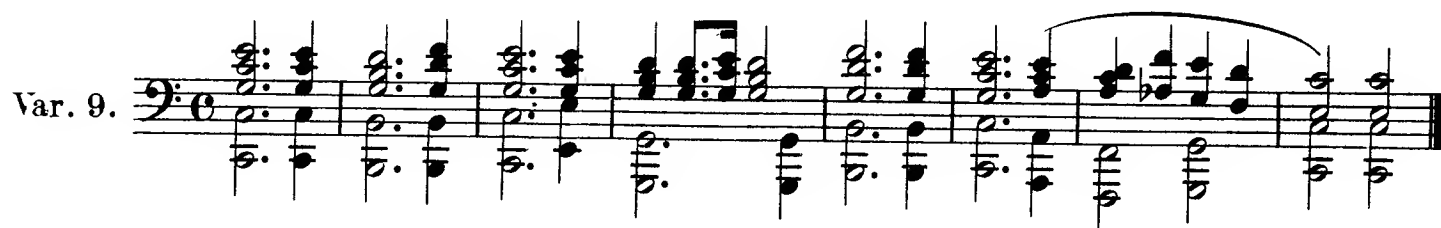
*The notes must be played connectedly. This is done by letting each finger remain on the key until the next finger strikes. This style of playing should always be adopted as a rule. If the same key is to be struck twice or oftener by the same finger, the hand must be lifted up.*

Les sons doivent être liés ensemble; ceci a lieu lorsque le doigt qui est sur la touche ne la quitte pas avant que le suivant n'en frappe une autre. En règle générale, on doit toujours jouer ainsi. Si l'on doit attaquer deux ou plusieurs fois de suite la même note avec le même doigt, il faut relever la main.

Variation. (Veränderung.)

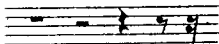


## Lehrer.



## Schüler.

*Rests or pauses.*

Pausen.  Silences.  
 Schweigezeichen.

Während der Dauer einer Pause  
 darf der Finger nicht auf der Taste  
 liegen bleiben und die Hand muß sich  
 heben.

*During the value of a rest, the  
 finger should not rest on the key,  
 and the hand must be lifted up.*

Le doigt ne reste jamais sur la  
 touche pendant la durée d'un silence  
 et il faut relever la main.



## Lehrer.

Dreihändig.

For Three Hands.

À trois mains.

Moderato.

2.  
Thème.

Var. 1.



Var. 2.



Var. 3.



Var. 4.



## Schüler.

Dreihändig.  
Für die linke Hand allein.


For Three Hands.  
For the left hand alone.

À trois mains.  
Pour la main gauche seule


Position of the hands.

Handlage.  Position de la main.


**2. Thème. Moderato.**




**Var. 1.**




**Var. 2.**



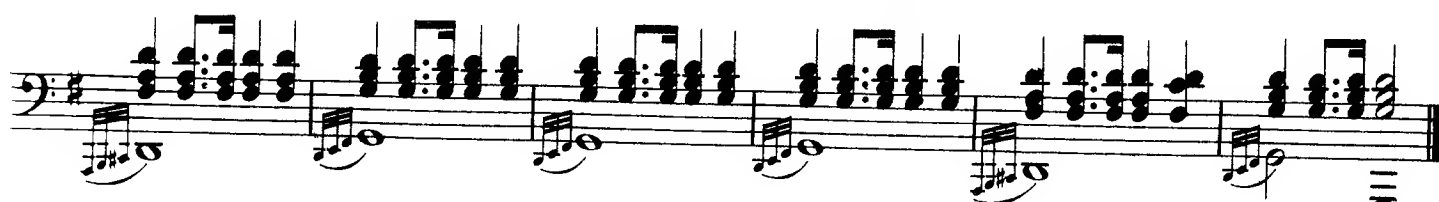
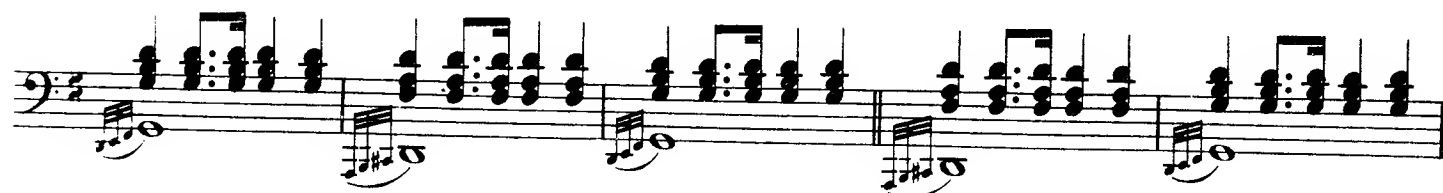
**Var. 3.**



**Var. 4.**



## Lehrer.





Wiederholungszeichen.  $\parallel$ :  $\parallel$  Reprises.

## Position of the hands.

Handlage.  $\begin{array}{ccccc} 5 & 4 & 3 & 2 & 1 \\ g & a & h b & c & d \\ \text{sol} & \text{la} & \text{si} & \text{ut} & \text{ré} \end{array}$  Position de la main.



## Seconda.

Moderato.

3.

System 3, measures 1-8. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A repeat sign is at the end of measure 8.

4.

System 4, measures 1-8. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A repeat sign is at the end of measure 8.

5.

System 5, measures 1-8. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A repeat sign is at the end of measure 8.

System 6, measures 1-8. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A repeat sign is at the end of measure 8.

6.

System 7, measures 1-8. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A repeat sign is at the end of measure 8.

7.

System 8, measures 1-8. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A repeat sign is at the end of measure 8.

Vierhändig. | For four hands. | A quatre mains.

Prima.

Die erste, obere Stimme.) | (The treble part.) | (La première partie.)

Moderato.

1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
Händlagen.  
Positions of the hands.  
Positions des mains.  
1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
et re mi fa sol  
Jede Taste behält den  
sich in den Händlagen  
vorgeschriebenen Fin-  
ger.  
For every key use the  
finger provided for  
in the position of the  
hands.  
Chaque touche conser-  
ve le doigt prescrit  
dans les positions des  
mains.

3. Rechte Hand.  
Right hand.  
Main droite.  
1 2 3 4 5  
Linke Hand.  
Left hand.  
Main gauche.  
5 4 3 2 1

4. 1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5

5. 1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5

6. 1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5

7. 1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5

## Seconda.

8.

## Allegretto.

9.

## Prima.



8.



**Allegretto.** mäßig geschwind.  
moderately fast.  
d'une vivacité gracieuse.

9.



Kinderlied. — Child's Song. — Mélodie enfantine.  
Comodo.



Der Kuckuck. — The Cuckoo. — Le Coucou.  
Allegretto.



## Kinderlied. — Child's Song. — Mélodie enfantine.

Comodo. *gemächlich*  
*without haste*  
*à l'aise*

1 2 3 4 5  
c d e f g  
ut ré mi fa sol

Handlagen.  
Positions of the hands.  
Positions des mains.

3  
g  
sol

10.

(Hänschen klein...)



## Der Kuckuck. — The Cuckoo. — Le Coucou.

Allegretto.

1 2 3 4 5 2 5  
g a h b c d d g  
sol la si ut ré ré sol

Handlagen.  
Positions of the hands.  
Positions des mains.

5 2 5 4 3 2 1  
d g g a h b c d  
ré sol sol la si ut ré

11.

(Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald)



## Zweihändige Übungsstücke.

Der Schüler vergesse nicht, daß gute Haltung des Körpers, der Arme, der Hände und der Finger, sowie guter Anschlag und strenges Takthalten die Grundlagen eines guten Spieles sind.

## Exercises for Both Hands.

*The pupil should never forget that a good attitude of the body, arms hands and fingers, together with a good touch and strict time-keeping, are the foundation of a good style.*

## Exercices à deux mains.

L'élève ne doit jamais oublier qu'une bonne position du corps, des bras, des mains et des doigts, ainsi qu'un bon toucher et une grande précision dans la mesure sont la base d'une bonne exécution.

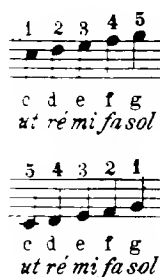
## Moderato.



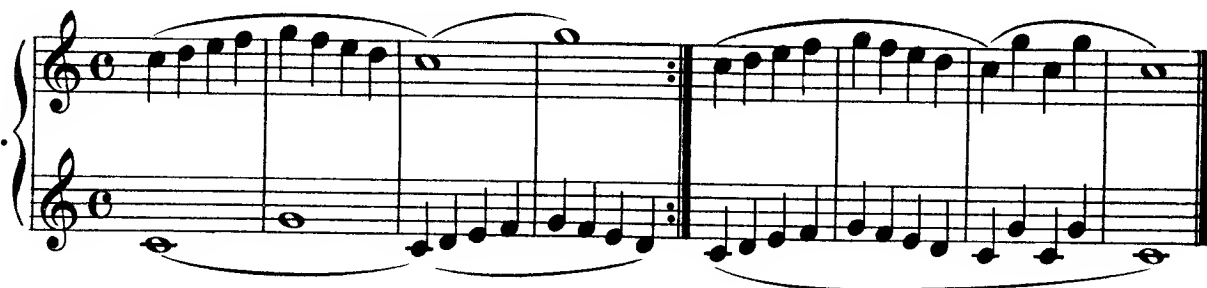
12.



13.



14.



15.





## Moderato

16. *legato*

## Allegretto.

17. *legato*

## Allegretto.

18.

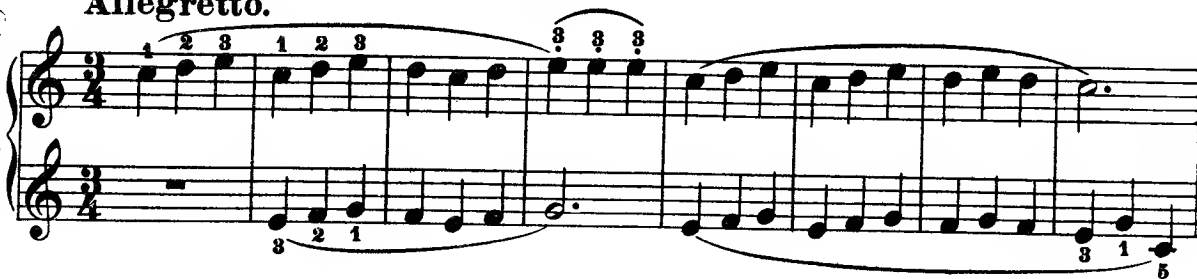
1 2 3 5  
c d e g  
ut ré mi sol

5 3 2 1  
c e f g  
ut mi fa sol

## Allegretto.



19.



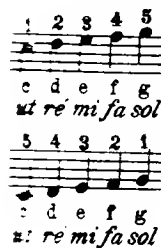
## Allegretto.



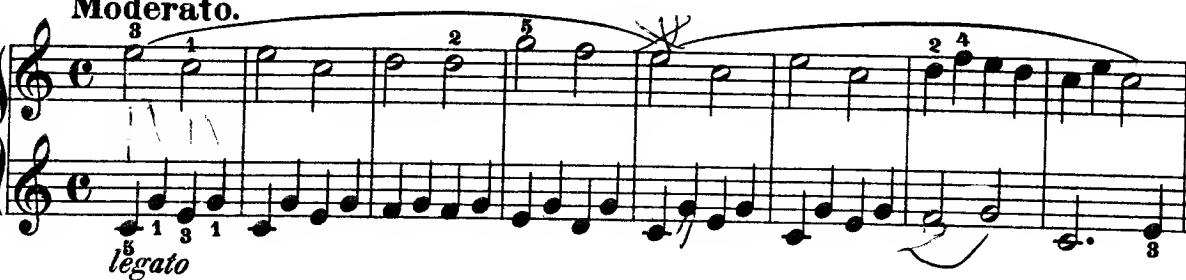
20.



## Moderato.



21.



21. 2 3 1 2 3 4 5 2 3 4 5 2 4 3 2 1 3 1

22. 2 3 4 5 2 3 4 5 2 4 3 2 1 3 2 1 3 5

Einführung.  
Fingerspiel.  
Fingerspiel des Hains.  
Fingerspiel des Hains.

23. Moderato.

23. 5 1 3

24. 4 2 3 1

25. 4 2 3 1

# Kinderlied. — Child's Song. — Mélodie enfantine.

24. (Summ, summ, summ, Bienchen summ herum)

24. 5 8 5

legato

25. 5 4 3 3 2 1

25. 1 2 3

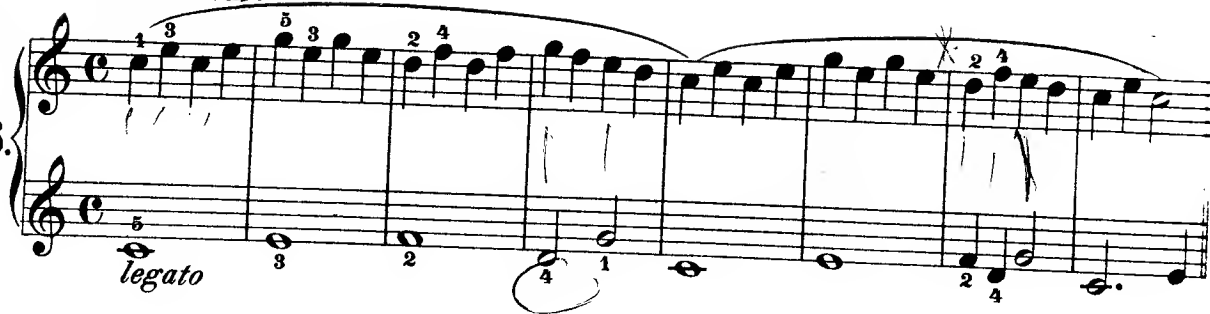
26. 4 5 3

27. 1

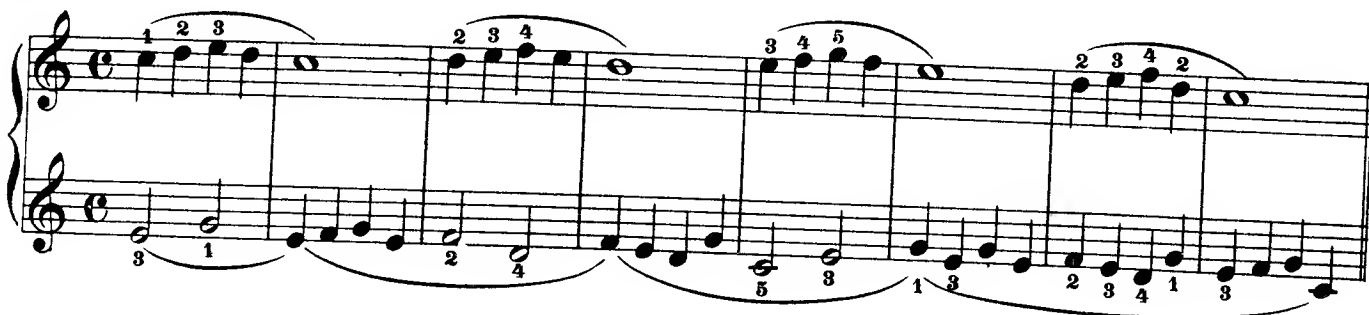
## Moderato.



26.



27.



28.



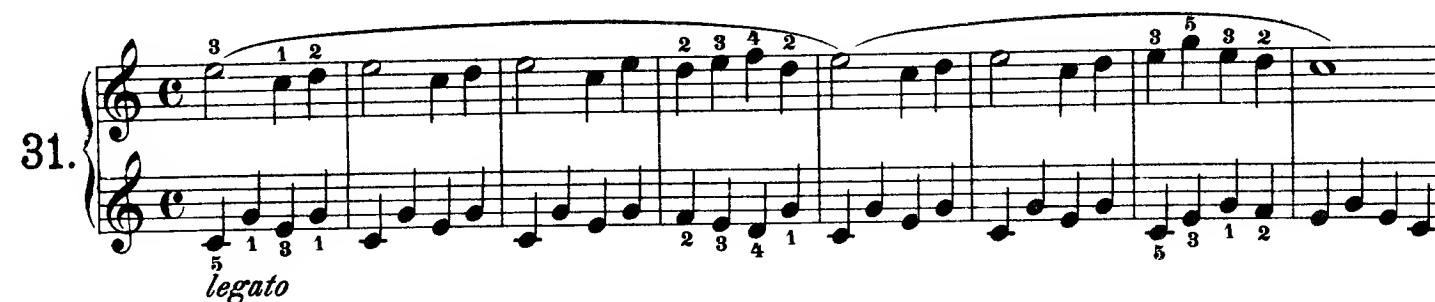
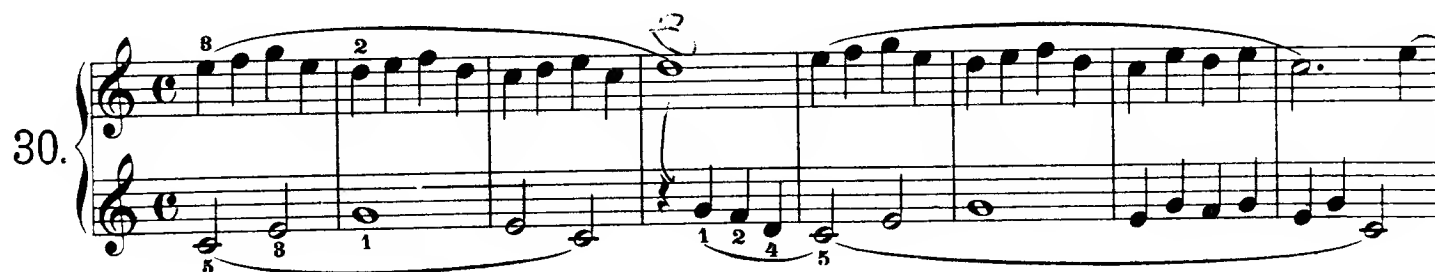
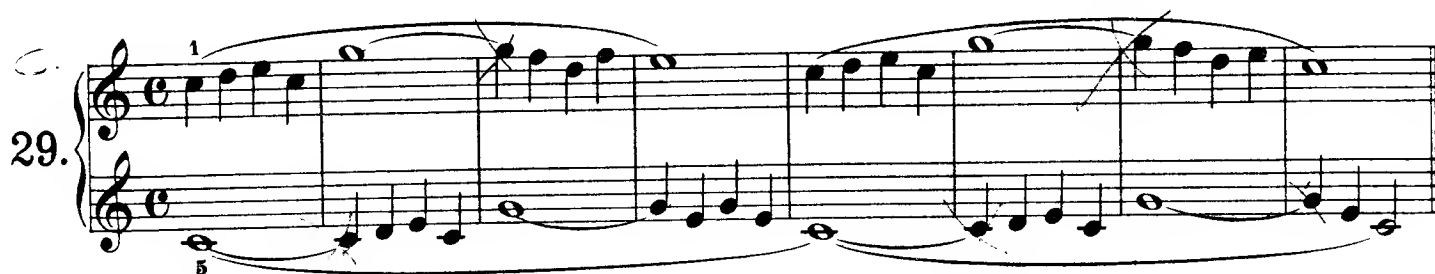
*Tie Two notes on the same degree.*

Bindebogen.  Liaison sur deux notes pareilles.

Die 2<sup>te</sup> Note darf nicht wieder angeschlagen werden; der Finger muß aber während der Dauer dieser Note auf der Taste liegen bleiben.

*The second note is not to be repeated, but during its value the finger must remain upon the key.*

La seconde note n'est pas répétée. Le doigt doit rester sur la touche pendant la durée de cette note.



## Seconda.

Andante.

32.

*dolce*

Measures 32-33 of the musical score. The tempo is marked 'Andante.' and the mood is 'dolce'. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a slower, more melodic line with occasional rests. Measure 33 includes a repeat sign and a first ending bracket.

Allegretto.

33.

*p*

Measure 33 of the musical score. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics are 'p' (piano). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The measure ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Andante.

34.

*p*

Measures 34-35 of the musical score. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'p' (piano). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand plays a melodic line. Measure 35 includes a repeat sign and a first ending bracket.

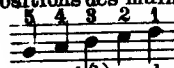
## Prima.

Andante.

gehend. - slow. - sans trop de lenteur.

g a h(b) c d  
sol la si ut ré

Handlagen.

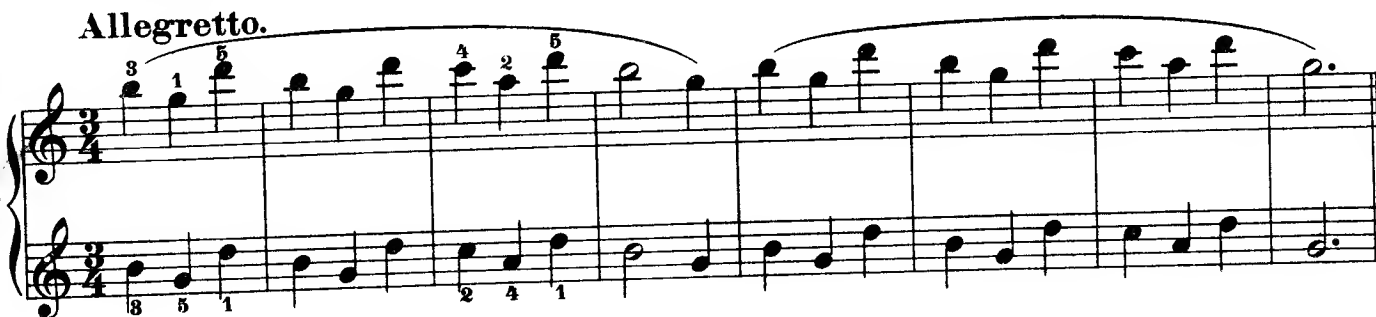
Positions of the hands.  
Positions des mains.g a h(b) c d  
sol la si ut ré

32.



Allegretto.

33.



Andante.

34.



## Moderato.

1 2 3 4 5  
d e f g  
ut ré mi fa sol

35. *sempre legato immer geschleift... always connected... Toujours lié.*

3 2 1  
g f e d  
sol si ut ré

36.

## Allegretto.

1 2 3 4 5  
g a b(c) d  
sol la si ut ré

37.

5 4 3 2 1  
g f e d  
sol la si ut ré



# Kinderlied. — Child's Song. — Mélodie enfantine.

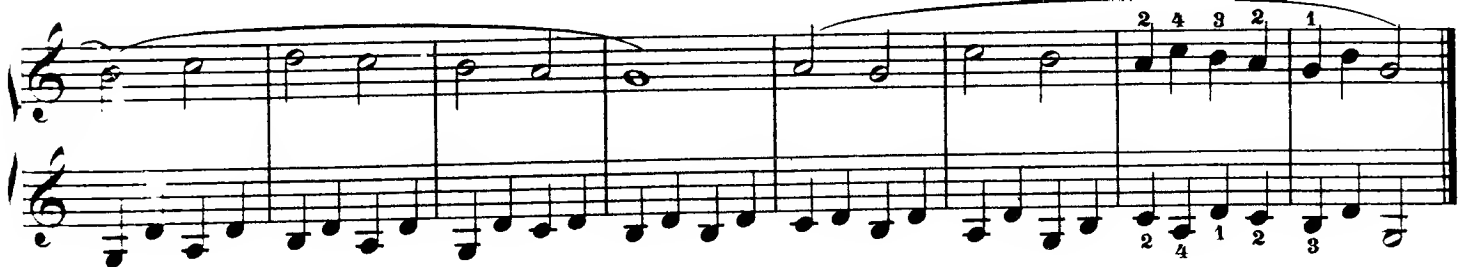
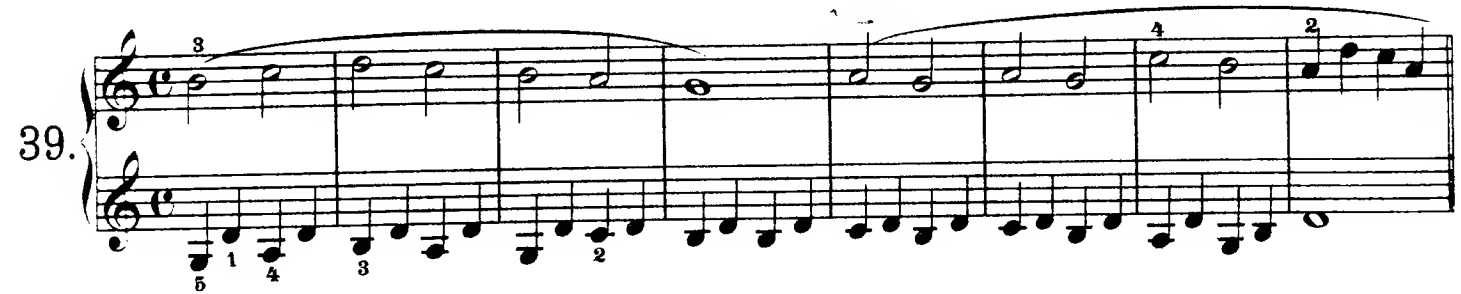
*non legato (nicht gebunden)*

38.

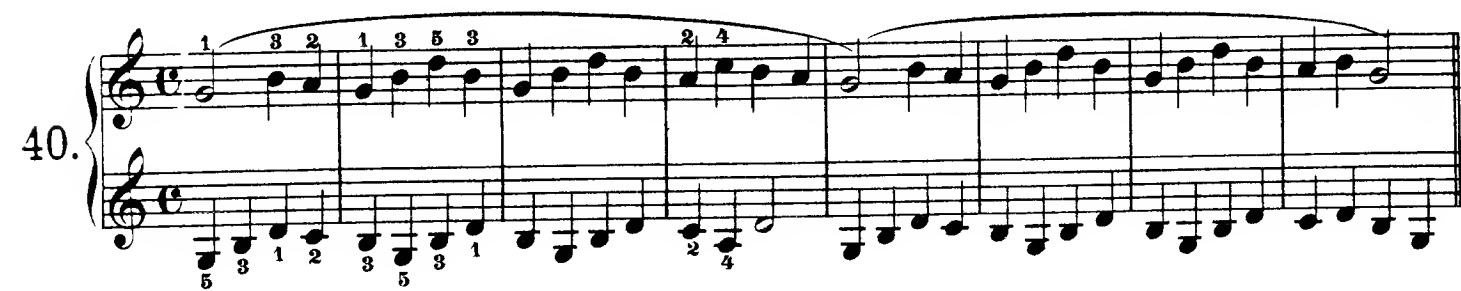
A a. a. der Winter, der ist da)



39.



40.



## Allegretto.

## Seconda.

41. *p*

42.

## Andante.

42. *dolce*

43.

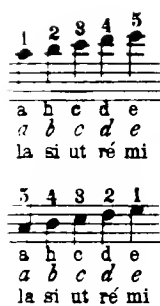
## Moderato.

43. *mf*

44.

## Prima.

## Allegretto.



41. *legato*

## Andante.

42.

## Moderato.

43.

## Seconda.

Moderato.

44.

*p**legato*

This musical score consists of seven systems of piano notation, measures 44 through 49. The music is written for two staves per system, with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Moderato.' and the section is titled 'Seconda.'. The first system (measures 44-45) begins with a piano (*p*) dynamic and a 'legato' marking. The melody in the right hand features a series of eighth-note runs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The subsequent systems continue this melodic and harmonic development, with the right hand often playing sixteenth-note passages. The final system (measures 48-49) concludes with a double bar line. The edition is by Peters, with the number 8033.

8 Octava.

Die Noten über denen dieses Zeichen steht und soweit das ..... geht, müssen eine Octave höher gespielt werden.

8 Octave.

Notes with this mark above them must be played an octave higher as far as the ..... extends.

8 à l'octave.

Les notes surmontées du signe 8<sup>va</sup> doivent être exécutées une octave plus haute jusqu'à la fin de la ligne.....

Beispiel.  
Example.  
Exemple.



wird so gespielt:  
played:  
Exécution:



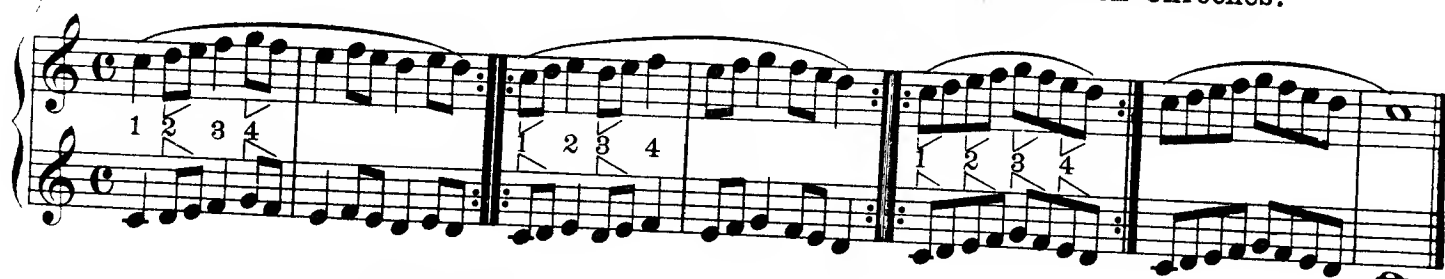
## Prima.

## Moderato.

44. 1 2 3 4 *sempre legato*

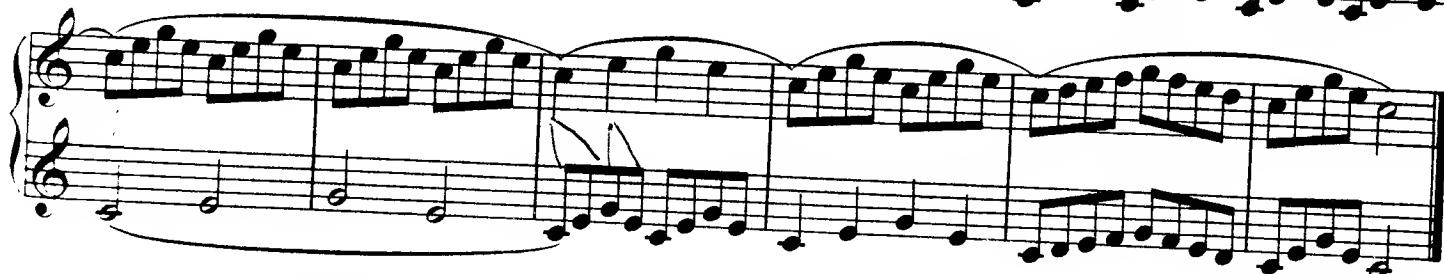
Zur Einübung des Notenwertes bis zu den Achteln.  
To practise the value of the notes up to quavers.  
Pour étudier la valeur des notes jusqu'aux croches.

Übung in Achteln. | Exercise in quavers. | Exercice en Chroches.



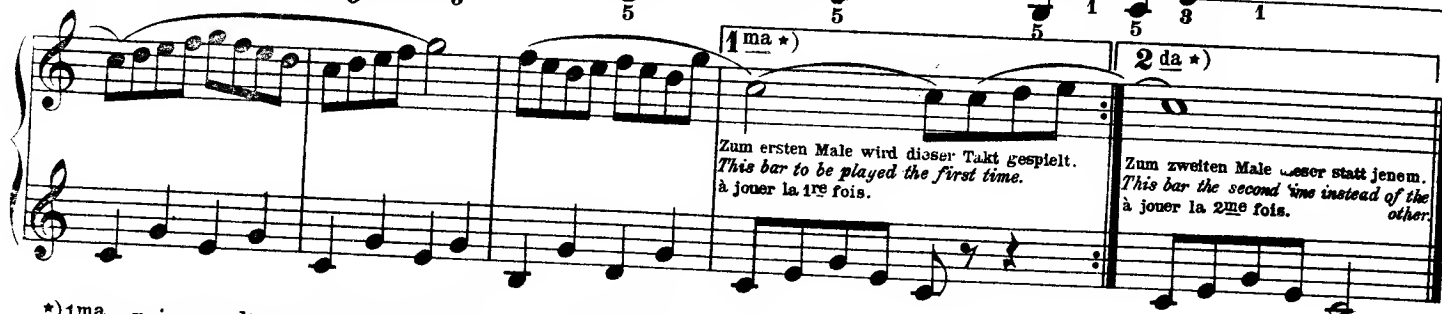
Moderato.

45.



Comodo.

46.



Zum ersten Male wird dieser Takt gespielt.  
This bar to be played the first time.  
à jouer la 1<sup>re</sup> fois.

Zum zweiten Male wieser statt jenem.  
This bar the second time instead of the  
à jouer la 2<sup>me</sup> fois. other.

\*1<sup>ma</sup> = prima volta zum ersten Male.

2<sup>da</sup> = seconda volta zum zweiten Male.

\*1<sup>ma</sup> = the first time.

2<sup>da</sup> = the second time.

\*1<sup>ma</sup> = pour la première fois.

2<sup>da</sup> = pour la seconde fois.

# Kinderlied.— Child's Song.— Mélodie enfantine.

Moderato.

47.

(Winter ade)

Allegretto.

48.

*legato*

## Volkslied.— Folk-song.— Air populaire.

Allegretto.

49.

(Bald gras' i am Neckar)

## Comodo.

50.

Die Ellenbogen dürfen nicht vom Körper abstehen, wenn auch die Hände weiter auseinander zu liegen kommen.

*The elbows must not project from the body, even when the hands have to play far apart.*

Les coudes ne doivent pas s'éloigner du corps, lors même que les mains s'écartent.

Jede Figur 7 mal.  
Play each figure 7 times.  
Chaque exercice 7 fois.

Schluß  
Conclusion  
Pour finir.

c d e f g f e d    c a h e d e d c h    a d e f g a g f e    d g a h e d c h a    g  
c d e f g f e d    c a b c d e d c b    a d e f g a g f e    d g a b c d c b a    g  
ut ré mi fa sol fa mi ré    ut la si ut ré mi ré ut si    la ré mi fa sol la sol fa mi    ré sol la si ut ré ut si la    sol

NB. Zur Vergleichung der Noten des G-Schlüssels und derjenigen des F-Schlüssels, welche auf gleichen Tasten gespielt werden.  
NB. To serve as a comparison of the notes of the treble and the bass clef, which are played on the same keys.  
NB. Pour comparer les notes de la clef de sol et celles de la clef de fa qui doivent se jouer sur les mêmes touches.

## Moderato.

51.



41

52. **Allegretto.**

53. **Moderato.**

54. **Comodo.**

## Moderato.

55.

*mf*  
*legato*

*mf* (mezzo forte) halbstark. — half loud. — demi-forte.

## Allegretto.

56.

*f*

## Allegretto.

57.

*f*

*p* *f*

*p* (piano) leise. — softly. — doux.

## Abendlied. — Evening Song. — Chant du Soir.

Andante.

58. *(Der Mond ist aufgegangen)*  
*p*

zunehmend. (*crescendo*) — increasing in loudness. — en augmentant.  
 abnehmend. (*decrescendo*) — decreasing in loudness. — en diminuant.

**Ruhezeichen, Fermate.**  
 Die Note soll wenigstens noch einmal  
 so lange ausgehalten werden.

**Pause.**  
 The note must be sustained at  
 least twice its value.

**Point d'orgue.**  
 La note doit se soutenir au moins  
 le double de sa valeur.

Allegretto.

59. *legato*

Die Note hervorgehoben. — Accent the Note. — Il faut accentuer la note.

60. *mf* *cresc.* *dim.*

A musical score for the song "The Rose Tree". It features two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and a final triplet marked "dim.". The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece begins with a forte "f" dynamic and concludes with a decrescendo "dim." marking.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score consists of 12 measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *cresc.*. The third measure has a dynamic marking of *dim.*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. The fifth measure has a dynamic marking of *cresc.*. The sixth measure has a dynamic marking of *dim.*. The seventh measure has a dynamic marking of *mf*. The eighth measure has a dynamic marking of *cresc.*. The ninth measure has a dynamic marking of *dim.*. The tenth measure has a dynamic marking of *mf*. The eleventh measure has a dynamic marking of *cresc.*. The twelfth measure has a dynamic marking of *dim.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staves, aligned with the notes.

*dim. (diminuendo)* abnehmend. — *decreasing in loudness.* — *en diminuant.*

**Allegro moderato.**      mäßig schnell.  
                                 *moderately fast.*  
                                 vif, modéré.

61. 

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a single bass line on a bass clef staff. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a triplet of eighth notes. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment using eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is presented in a clean, black-and-white format with a decorative border.

Edition Peters.

## Allegro moderato.



Wenn ein Punkt über einer Note steht, so muß dieselbe abgestoßen werden; dies geschieht, wenn man gleich nach dem Anschlage die Taste wieder verläßt.

*A note with a dot over it must be sharply detached. This is done by letting the key go immediately after striking it.*

Lorsqu'un point se trouve sur une note, il faut la détacher vivement; cela se fait en retirant le doigt d'une touche aussitôt après l'avoir frappée.

Beispiel:  
Example:  
Exemple:



wird so gespielt:  
Played:  
Exécution:



## Seconda.

## Kinderlied. — Child's Song. — Mélodie enfantine.

Moderato.

63.

Musical score for 'Kinderlied' (Child's Song) in G major, 2/4 time, Moderato. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked with a forte 'f' dynamic. The melody is simple and childlike, with a mix of eighth and quarter notes. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

## Oh! Susanna.

Amerikanisches Volkslied.—American Folk-tune.—Air populaire américain.

Allegretto.

64.

Musical score for 'Oh! Susanna' in G major, 2/4 time, Allegretto. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked with a piano 'p' dynamic and 'poco stacc.' (poco staccato). The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The second system features a repeat sign and a forte 'f' dynamic. The third system is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The bass line consists of simple chords and eighth notes.

## Kinderlied.— Child's Song.— Mélodie enfantine.

Moderato.

3. *mf* Ein Mannlein steht im Walde)

## Oh! Susanna.

Amerikanisches Volkslied.—American Folk-tune.—Air populaire américain.

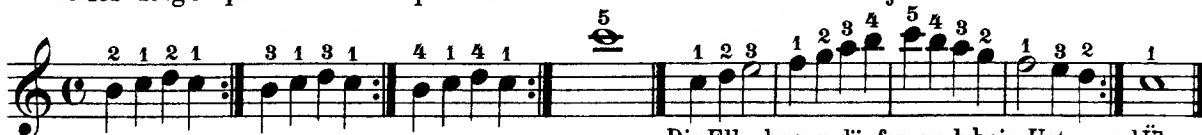
Allegretto.

64. *p*

Übung zum Unter- und Übersetzen.  
*Exercise on Turning Over and Under.*  
 Pour passer le pouce sous les doigts  
 et les doigts par-dessus le pouce.

Tonleiter in C-Dur.  
*Scale of C major.*  
 Gamme en Ut majeur.

Rechte Hand allein.  
*Right hand alone.*  
 Main droite seule.



Jede Figur wenigstens 8 mal.  
*Repeat 8 times at least.*  
 Chaque exercice au moins 8 fois.

Schluß. *The elbows must not shift from their natural position when turning over and under.*

Pour finir. Les coudes ne doivent pas quitter leur position naturelle au passage du pouce sous les doigts ou de ceux-ci sur le pouce.

Linke Hand allein.  
*Left hand alone.*  
 Main gauche seule.



*Do scale*

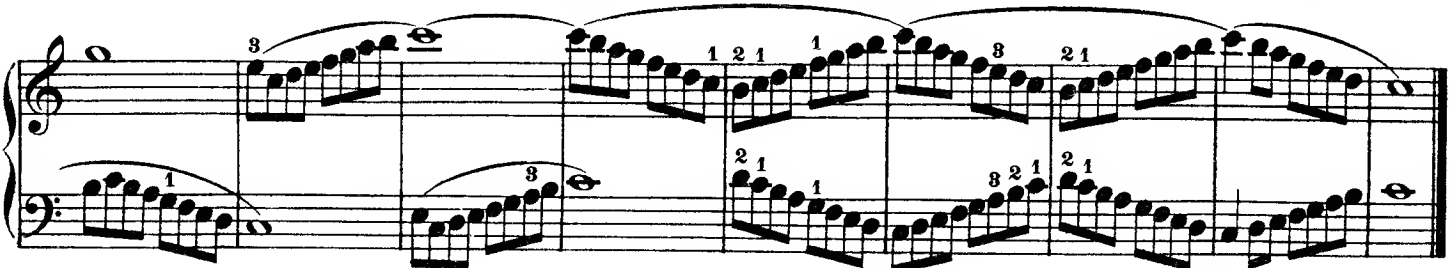
Tonleiter in C Dur.

Scale of C major.

Gamme en Ut Majeur.



Moderato.





# Übungen in Doppelgriffen. | Exercises on Double Notes. | Exercices en doubles notes.

Rechte Hand allein.  
Right hand alone.  
Main droite seule.

Linke Hand allein.  
Left hand alone.  
Main gauche seule.

Jede Übung wenigstens 4 mal.  
Repeat 4 times at least.  
Chaque exercice au moins 4 fois.

## Allegretto.

66.

*dolce*

*legato*

## Moderato.

67.

*mf*

NB. Das Handgelenk darf ja nicht steif gehalten werden.  
NB. The wrist must not on any account be held stiffly.  
NB. Le poignet ne doit jamais se contracter de raideur.

\*\*\* Kurze Striche über Noten zeigen an, daß man die Noten sehr kurz spielen soll.

\*\*\* A dash over a note means that the note is to be played very short.

\*\*\* Les petits traits au-dessus des notes indiquent qu'on doit les faire très courtes.

Beispiel:  
Example:  
Exemple:



wird so gespielt:  
Played:  
Exécution:



Der Schüler bemühe sich die beiden Töne der Terzen zu gleicher Zeit hören zu lassen und spiele streng legato.

*The pupil should endeavour to sound both notes of the thirds together, and play strictly legato.*

L'élève s'efforcera de faire entendre en même temps les deux notes des tierces et devra les jouer rigoureusement legato (liées).

**Moderato.**

68. *mf*

69. *mf*

Tonleiter in G dur.

Scale of G major.

Gamme en sol majeur.

Vorzeichnung.  
Key signature.  
Armature.

*f*

^ Die Note mit diesem Zeichen soll stark hervorgehoben werden.

^ Notes with this mark must be strongly accentuated.

La note sur laquelle se trouve le signe ^ doit être fortement accentuée.

**Moderato.**

70. *mf*

71. **Moderato.** *mf*

3 2 1  
5 4 3

2 4

72. **Moderato.** *dolce*

3 1 2 4

Zufällige Versetzungszeichen.  
*Accidentals.*  
 Altérations accidentelles.

5 1 2 1 5 5 3

5 5 3 2 1

5 1 2 1 5 5 3

**Volkslied.—Folk-song.—Air populaire.**

73. **Allegretto.** *mf*  
 (Ein Vogel wollte Hochzeit machen)

2 4 3 5

2 4 3 5

marcato

2 4

*marcato* = hervorgehoben — *emphasized* — *marqué*.

Triolen.

Triplets.

Triolets.

Moderato.

74.

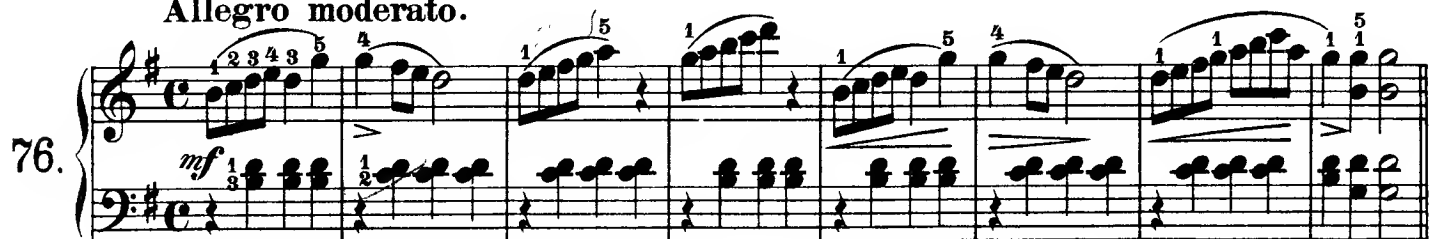
*dolce**sempre legato*



## Moderato.



## Allegro moderato.



Lockeres Handgelenk.

Loose wrist.

Articulation libre du poignet.

1/5



## Moderato.

77.

77. *mf* *poco cresc.* *p* *cresc.*

Lang, lang ist's her (Long, long ago)  
 Irisches Volkslied. – Irish Folk-tune. – Air irlandais.

## Moderato.

78.

78. *p* *legato* *p* *legato*

Tonleiter in A dur.

Scale of A major.

Gamme en la majeur.

Volkslied. — Folk-song. — Air populaire.

Moderato.

79. (Jetzt gang i ans Brünnele)

## Allegretto.

80.

*mf*  
*leggiere*

Vorschlag.  
*Appoggiatura.*  
Appoggiature.



Ausführung.  
*Played.*  
Exécution.



NB. Wenn die Note nach dem Vorschlage keinen Punkt über sich hat, so muß sie nach ihrem Werte ausgehalten werden.

N.B. If the note after the appoggiatura has no dot upon it, it must be sustained during its full value.

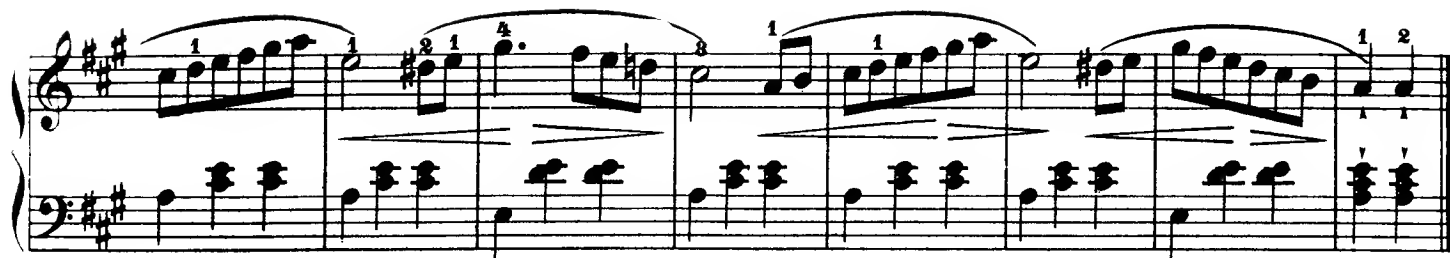
NB. Quand il n'y a pas de point sur une note après l'appoggiature, il faut lui donner toute sa valeur.

## Allegretto.

81.

*p*  
*leggiere*

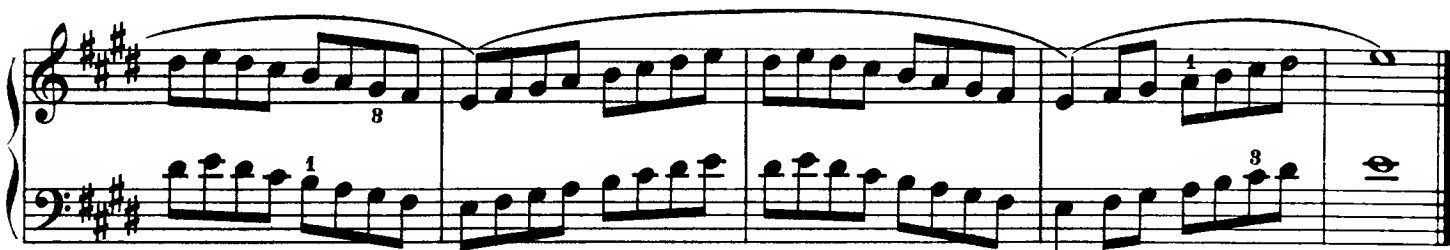




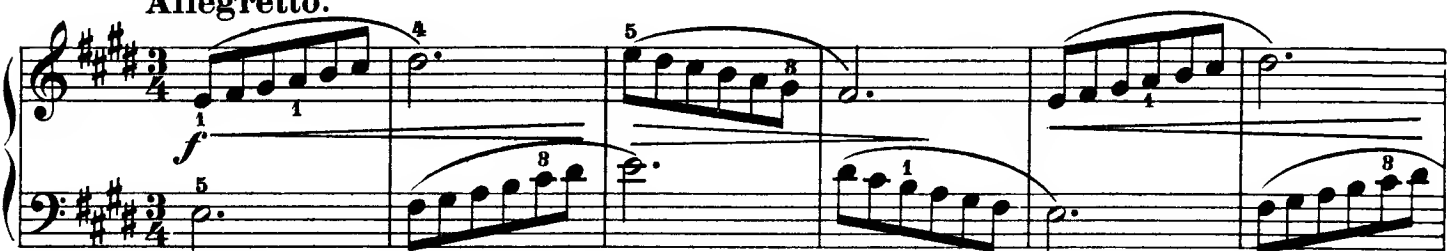
Tonleiter in E dur.

Scale of E major.

Gamme en mi majeur.



Allegretto.



## Allegretto.

82.

1 dolce *mf* *dim.*

*mf* *p* *mf* *f* *dimin.* *p*

## Allegretto.

83.

*mf* *cresc.*

*f* *mf* *cresc.* *f*

The musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the treble staff starting on a whole note G4 and the bass staff on a whole note C3. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano). The second system shows the continuation of the piece, with the treble staff starting on a whole note G4 and the bass staff on a whole note C3. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano). The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

84. **Allegretto.**

The musical score for exercise 84, titled 'Allegretto.', is written in 6/8 time. It consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece features a series of chords and eighth notes, with a key signature of one flat (B-flat). The exercise is numbered 84.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into two systems. The first system contains three measures, and the second system contains three measures. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment using chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are indicated above certain notes in the second system.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is in 4/4 time and contains 16 measures. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The accompaniment uses chords and single notes to support the melody. The piece ends with a double bar line.

Schweizer Volkslied. — Swiss Melody. — Air suisse.

**Moderato.**

85. Moderato.

(Uf em Bergli bin i g'sässe)

86. *Moderato.*

*p*

87. *Allegro moderato.*

*mf*

## Prima.

Zur Einübung des Notenwertes bis zu  
sechzehnteln.

For practising the values of the  
notes up to semiquavers.

Pour étudier la valeur des notes  
jusqu' aux doubles croches.

## Moderato.

86. *legato*

*staccato* (abgestoßen.) — detached. — détaché.

Zur Beförderung der Geläufigkeit. | To facilitate fluency. | Pour développer l'agilité.

## Allegro moderato.

87. *mf*

## Moderato.

88.

*dolce*

*f* *p*

*pp* *p*

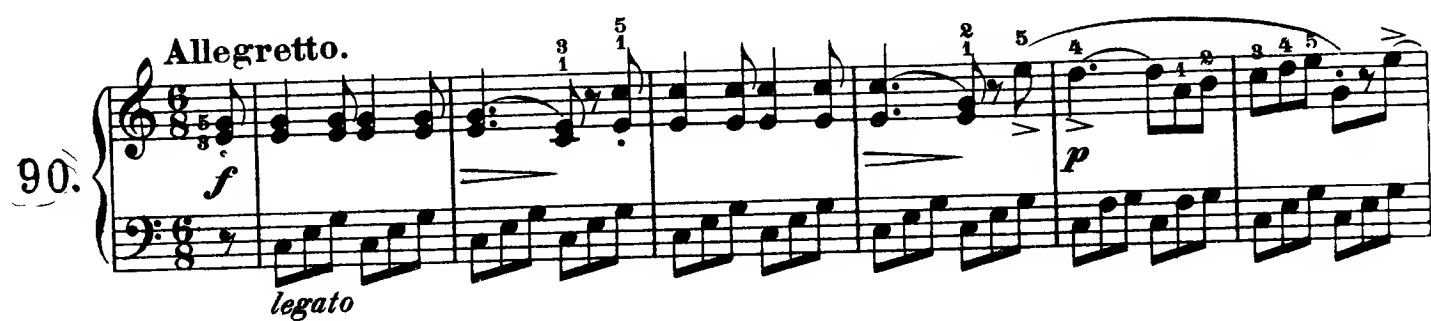
*f* *p*

## Andante.

89.

*dolce*

*mf*



Tonleiter in A moll. | Scale of A minor. | Gamme en la mineur.  
 (s.a.Seite 86) (vide Pag. 86) (vide Pag. 86)

mf

cresc.

91. Allegretto.

dolce

f

p

p

cresc.

f

dim.

p



## Volkslied.—Folk song.—Air populaire.

Andante.

92. *p* (Schwesterlein, Schwesterlein) *mf*

*p* *marcato* *p*

*mf* *p*

## Russisches Volkslied. — Russian Folk-song.— Air populaire russe.

Andante.

93. *p* (Schöne Minka, ich muß scheiden)

*mf*

*p*

Tonleiter in F dur.

Scale of F major.

Gamme en Fa majeur.

Allegro moderato.

Allegretto.

Altdeutsches Volkslied.— Old German Tune.— Vieil air populaire allemand.

Andante.

2 2 3 1 2 1 5

*mf*

1 1 1 4 5 1

**Allegro. (munter. vif.)**

96.

*p* *cresc.*

1 2 1 4

*mf*

*cresc.* *f* *p*

*dim.* *p*

*cresc.* *mf* *p*

*cresc.* *f*

## Allegretto.

97. *mf*

*f* *dim.*

*mf* *cresc.*

## Allegro.

98. *mf*

*f*

*mf*

*cresc.* *f*

**mf** (Kein Feuer, keine Kohle)

**mf** (Kein Feuer, keine Kohle)

*ritard.*

*m*

*dim.*

\_\_\_\_\_

## Allegro moderato.

101.



**Moderato.**

102.

18

Der Fingerwechsel, ohne die Taste wieder anzuschlagen, muß sehr schnell geschehen.  
 The change of finger must be done very quickly without striking the key again.  
 Le changement de doigts sans refrapper la touche devra se faire très rapidement.

Französisches Volkslied.— French Melody.— Air français.  
Andante.<sup>3</sup>

Andante.<sup>3</sup>

104. *p*

A musical score for the song 'Süße Heimat (U)'. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the voice part and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and arpeggiated figures. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The tempo is marked 'Andante'. The score ends with a double bar line.

Süße Heimat (Home, sweet home)

Englisches Volkslied. — English Folk-tune. — Air anglais.

105. *Andante.* *Englisches Volkslied. — English Folk-tune. — Air anglais.*

Eston Peters.



*mf* *p* *ritard.*

**Allegro.** Volkslied.—Folk-song.—Air populaire.

106. *mf* (Grüß Gott, du schöner Maien)

*f*

*mf*

**Susani, susani**

Weihnachtslied.—Christmas Carol.—Noël.

**Moderato.**

107. *p* *pp*

*pp* *mf*

*p*

## Chromatische Tonleiter.

### Chromatic Scale.

### Gamme Chromatique.

Rechte Hand allein.  
*Right hand alone.*  
Main droite seule.

**Der erste Fingersatz ist für kleine Hände der bequemste.**  
*This fingering is the easiest for small hands.*  
**Ce doigté est le plus commode pour les petites mains.**

Rechte Hand allein.  
*Right hand alone.*  
Main droite seule.

Dieser Fingersatz ist der gebräuchlichste.  
*This is usual fingering.*  
 Ce doigté est le plus usité.

Linke Hand allein.  
*Left hand alone.*  
Main gauche seule.

III.

8 2 1 3 2 1 # 2 1 # 3 2 1 # 2 1 2 1 2 8 1 2 1 2 3 1 2 8

Dieser Fingersatz ist für kleine Hände der bequemste.  
*This fingering is the easiest for small hands.*  
 Ce doigté est le plus commode pour les petites mains.

Linke Hand allein.  
*Left hand alone.*  
Main gauche seule.

Dieser Fingersatz ist der gebräuchlichste.  
*This is usual fingering.*  
 Ce doigté est le plus usité.

Rechte Hand allein.  
*Right hand alone.*  
Main droite seule.

Linke Hand allein.  
*Left hand alone.*  
Main gauche seule.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The bass line consists of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

VII.

Exercise VII, Op. 101, No. 1. 3/4 time, D major. The score is written for a single melodic line on a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The piece consists of 16 measures. The first measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note D4. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece ends with a repeat sign in the final measure.

VIII.

VIII.

3/4

1 # 8 1 # 8 1 2 # 3 1 # 8 1 # 8 1

2 3 1 # 8 1 2 # 3 1 # 8 1 # 2 8

4 8 1 3 2 1 # 3 1 # 8 1 # 3 2

1 # 8 1 # 3 2 1 # 8 1 # 8 1

1 2 3 1 8 1 8 1 2 3 1 8

2 1 3 1 8 2 1 3 1 3

1 2 3 1 8 1 3 1 2 8 1 8

**Allegro moderato.**

108.

[illegible]

## Allegro moderato.

109.

First system of musical notation for piano, measures 109-114. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is Allegro moderato. The first measure (109) is marked *f*. Measures 110-111 are marked *p* with accents. Measures 112-113 are marked *f*. Measure 114 is marked *p* with an accent. Fingering numbers are present above and below notes.

Second system of musical notation for piano, measures 115-124. Measures 115-116 are marked *f*. Measures 117-118 are marked *p* with accents. Measures 119-120 are marked *mf*. Measures 121-122 are marked *cresc.*. Measures 123-124 are marked *f*. Fingering numbers are present above and below notes.

Third system of musical notation for piano, measures 125-134. Measures 125-126 are marked *mf*. Measures 127-128 are marked *p* with accents. Measures 129-130 are marked *mf*. Measures 131-132 are marked *p* with accents. Measures 133-134 are marked *f*. Fingering numbers are present above and below notes.

Fourth system of musical notation for piano, measures 135-144. Measures 135-136 are marked *mf*. Measures 137-138 are marked *p* with accents. Measures 139-140 are marked *crescendo*. Measures 141-142 are marked *p* with accents. Measures 143-144 are marked *f*. Fingering numbers are present above and below notes.

Fifth system of musical notation for piano, measures 145-154. Measures 145-146 are marked *f*. Measures 147-148 are marked *dim.*. Measures 149-150 are marked *p* with accents. Measures 151-152 are marked *cresc.*. Measures 153-154 are marked *p* with accents. Fingering numbers are present above and below notes.

Sixth system of musical notation for piano, measures 155-164. Measures 155-156 are marked *f*. Measures 157-158 are marked *f*. Measures 159-160 are marked *f*. Measures 161-162 are marked *f*. Measures 163-164 are marked *f*. Fingering numbers are present above and below notes.

## Anhang.

Fingerübungen, welche in die Vorschule einzuschalten und gehörig einzubüben sind.

## Für die rechte Hand allein.

Jede Nummer wird einigemal wiederholt. Man kann dieselben durch zwei Oktaven ausdehnen.

## Appendix.

*Finger exercises which may be intercalated into the Instruction Book, and must be thoroughly practised.*

## For the Right Hand alone.

*Each exercise must be repeated several times. The exercises may also be extended to two octaves.*

## Supplément.

Exercices de doigté à intercaler dans la méthode préparatoire et qu'il faut bien étudier.

## Pour la main droite seule.

Chaque numéro devra se répéter plusieurs fois. On pourra le jouer dans l'étendue de deux octaves.

1. *sempre legato*

2.

3.

4.

5.

6.

7.



13. *Bass clef, common time (C). Exercise 13 features eighth notes and triplets with fingerings 1-3.*

14. *Bass clef, common time (C). Exercise 14 features eighth notes and triplets with fingerings 1-3.*

15. *Bass clef, common time (C). Exercise 15 features eighth notes and triplets with fingerings 1-3.*

16. *Bass clef, common time (C). Exercise 16 features eighth notes and triplets with fingerings 1-3.*

17. *Bass clef, common time (C). Exercise 17 features eighth notes and triplets with fingerings 1-3.*

18. *Bass clef, 3/4 time. Exercise 18 features eighth notes and triplets with fingerings 1-3.*

19. *Bass clef, 3/4 time. Exercise 19 features eighth notes and triplets with fingerings 1-3.*

20. *Bass clef, 3/4 time. Exercise 20 features eighth notes and triplets with fingerings 1-3.*

21. *Bass clef, 3/4 time. Exercise 21 features eighth notes and triplets with fingerings 1-3.*

22. *Bass clef, 3/4 time. Exercise 22 features eighth notes and triplets with fingerings 1-3. The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure.*

Für beide Hände zusammen. | For Both Hands Together. | Pour les deux mains ensemble.

21.

22.

*sempre legato*

23.

24.

25.



26.

27.

28.

29.

Exercise 29 consists of two measures. The first measure features a treble clef with a melody of eighth notes (F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4) and a bass clef with a melody of eighth notes (C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3). The second measure continues the patterns with similar eighth-note runs. Fingering numbers 1, 5, 1, 1, 5, 3, 8 are indicated above the notes.

The third and fourth measures of exercise 29. The treble clef continues with eighth-note patterns, and the bass clef continues with its eighth-note pattern. Fingering numbers 1, 1, 1, 1, 8, 8 are indicated.

30.

Exercise 30 consists of two measures. The first measure features a treble clef with a melody of eighth notes (F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4) and a bass clef with a melody of eighth notes (C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3). The second measure continues the patterns with similar eighth-note runs. Fingering numbers 1, 1, 3, 1, 1, 1, 1, 8 are indicated.

The third and fourth measures of exercise 30. The treble clef continues with eighth-note patterns, and the bass clef continues with its eighth-note pattern. Fingering numbers 3, 8, 8, 8 are indicated.

31.

Exercise 31 consists of two measures. The first measure features a treble clef with a melody of eighth notes (F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4) and a bass clef with a melody of eighth notes (C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3). The second measure continues the patterns with similar eighth-note runs. Fingering numbers 1, 1, 3, 1, 1, 1, 1, 5 are indicated.

The third and fourth measures of exercise 31. The treble clef continues with eighth-note patterns, and the bass clef continues with its eighth-note pattern. Fingering numbers 1, 1, 1, 1 are indicated.

The fifth and sixth measures of exercise 31. The treble clef continues with eighth-note patterns, and the bass clef continues with its eighth-note pattern. Fingering numbers 1, 1, 1, 1 are indicated.

32.

Measures 1-6 of exercise 32. Treble and bass staves in 3/8 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Measures 7-12 of exercise 32. Treble and bass staves in 3/8 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

33.

Measures 1-5 of exercise 33. Treble and bass staves in 3/8 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Measures 6-10 of exercise 33. Treble and bass staves in 3/8 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Measures 11-15 of exercise 33. Treble and bass staves in 3/8 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

34.

Measures 1-6 of exercise 34. Treble and bass staves in 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

*simile*

Measures 7-12 of exercise 34. Treble and bass staves in 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

# 24 Dur- und Moll- tonleitern

geordnet nach der Ähnlichkeit des  
Fingersatzes und zur Vergleichung  
von Dur und Moll.

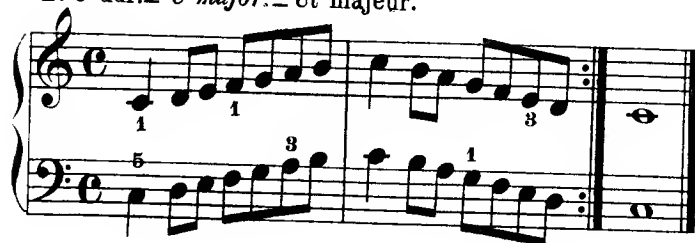
# 24 Major and Minor Scales

*arranged according to the similarity  
of their fingering and for the compa-  
rison of major and minor.*

# 24 Gammes en Tons Majeurs et Mineurs

disposées selon la ressemblance du  
doigté et pour la comparaison des  
tons majeurs et mineurs.

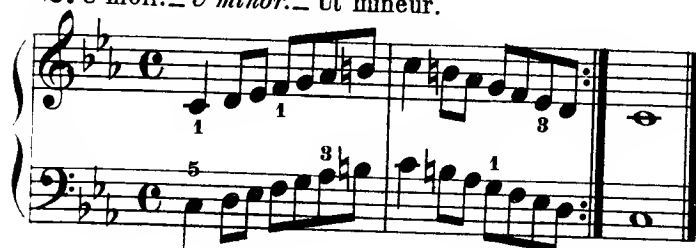
1. C dur.— C major.— Ut majeur.



6. D moll.— D minor.— Ré mineur.



2. C moll.— C minor.— Ut mineur.



7. A dur.— A major.— La majeur.



3. G dur.— G major.— Sol majeur.



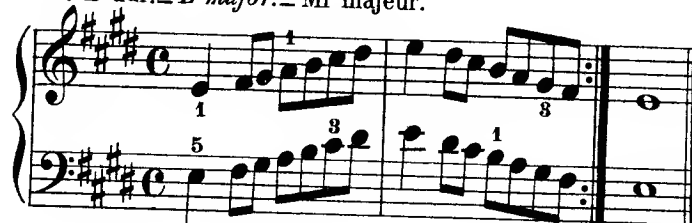
8. A moll.— A minor.— La mineur.



4. G moll.— G minor.— Sol mineur.



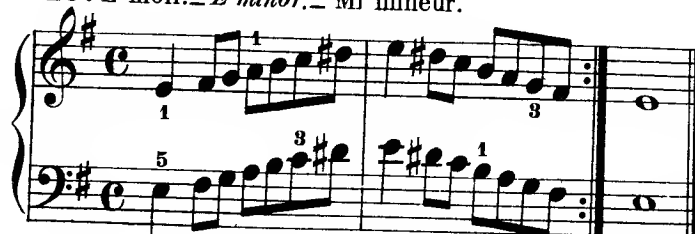
9. E dur.— E major.— Mi majeur.



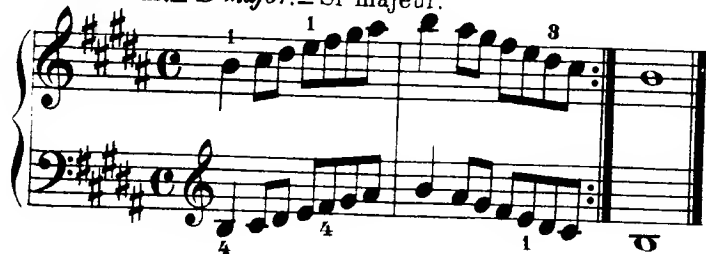
5. D dur.— D major.— Ré majeur.



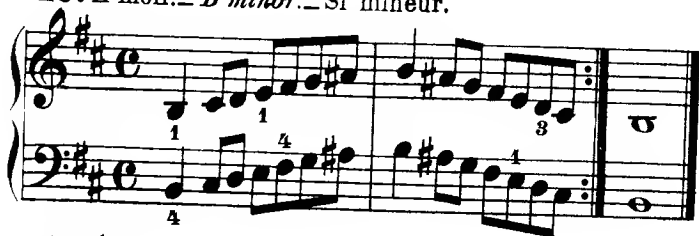
10. E moll.— E minor.— Mi mineur.



## 11. H dur. — B major. — Si majeur.



## 12. H moll. — B minor. — Si mineur.



## 13. F dur. — F major. — Fa majeur.



## 14. F moll. — F minor. — Fa mineur.



## 15. B dur. — B major. — Si b majeur.



## 16. B moll. — B minor. — Si b mineur.



## 17. Es dur. — E major. — Mi b majeur.



## 18. Es moll. — E minor. — Mi b mineur.



## 19. As dur. — A major. — La b majeur.



## 20. As moll. — A minor. — La b mineur.



## 21. Des dur. — D major. — Réb majeur.



## 22. Cis moll. — C# minor. — Ut# mineur.



## 23. Fis dur. — F# major. — Fa# majeur.



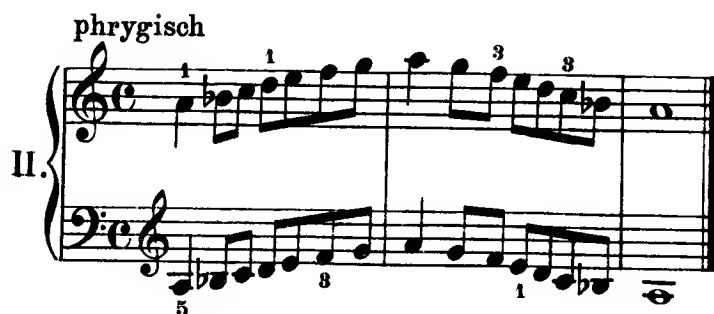
## 24. Fis moll. — F# minor. — Fa# mineur.



Außer den vorhergehenden (harmonischen) Molltonleitern sind noch folgende 2 Arten derselben im Gebrauche.

*In addition to the above minor scales the following two are in use.*

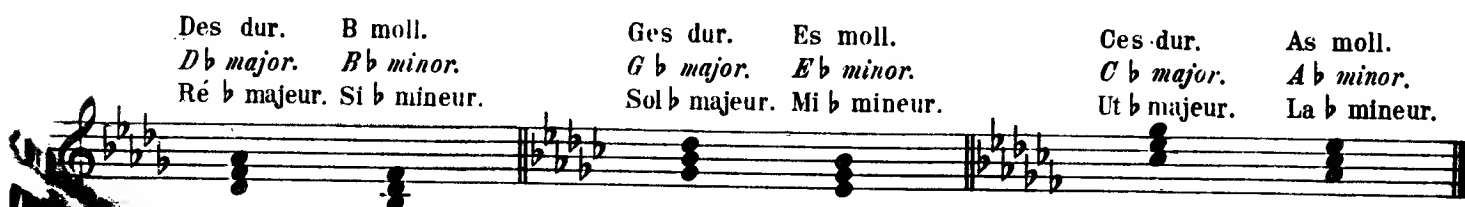
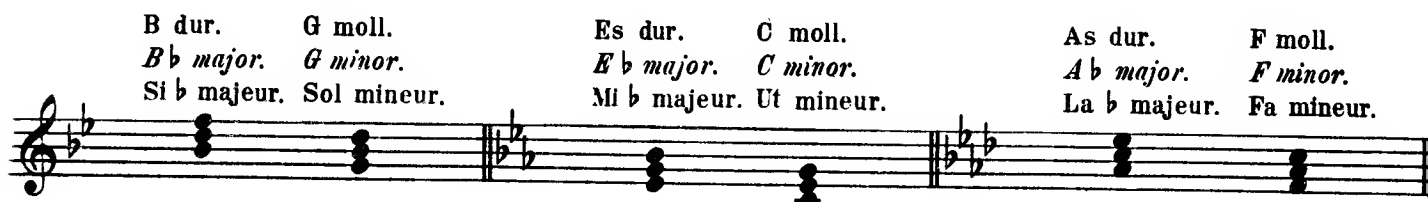
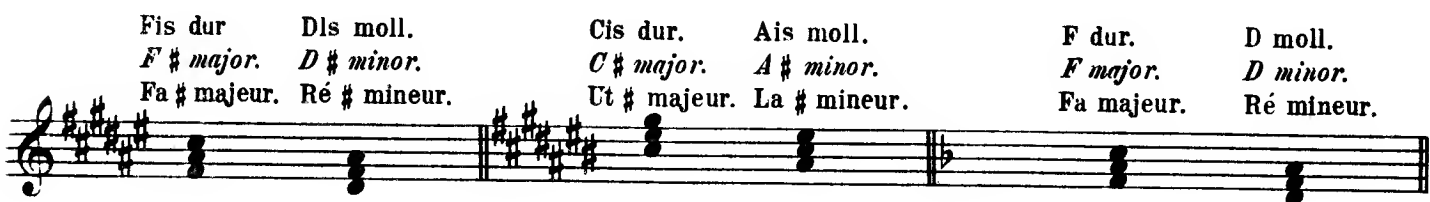
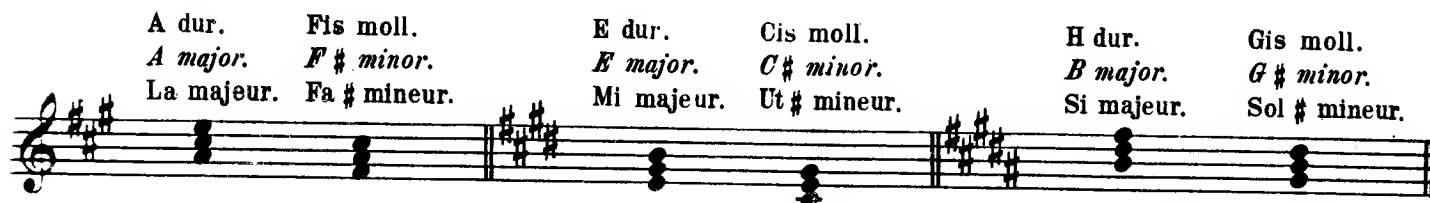
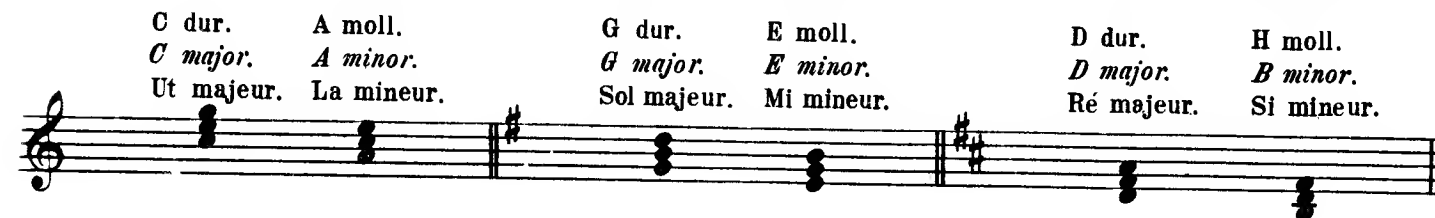
Indépendamment de ces gammes mineures, il y a encore deux autres manières de les faire.



Reihenfolge aller Tonarten  
und ihrer Verwandtschaften.

All the Keys in their  
relative Positions.

Ordre de tous les tons  
et de leurs Relations.



*Fine.*

# NEUE KLAVIERMUSIK

FÜR HAUS UND UNTERRICHT (LEICHT BIS MITTELSCHWER)

<b>EBERHARD BERTRAM</b> Fünfzehn kleine Klavierstücke für Anfänger K 531	<b>HARALD HEILMANN</b> Sonatine in C 5063	<b>FRITZ REUTER</b> Ganz leicht. Kleine Klavierstücke K 570 Sonatine K 636
Acht kleine Klavierstücke für Fortgeschrittene K 568	<b>PAUL HÖFFER</b> Indianer-Aufruf. Eine Folge kleiner Klavierstücke 5617	<b>ALEC ROWLEY</b> Erholung I. Heitere Bilder. Dreizehn kurze Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen 4323 Erholung II. Von Elfen und Feen. Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen 4324 Aus meinem Skizzenbuch. Zehn kurze Klavierstücke 4367 Dreißig melodische und rhythmische Etüden. 2 Hefte 4383 a/b Vier Sonatinen (Jahreszeiten) 4380
<b>ALFRED BÖCKMANN</b> Klaviermusik für Haus und Unterricht. Sechzehn Stücke mit zunehmender Schwierigkeit K 593 Neun zweistimmige Klavierstücke für den Anfang K 589 Zwölf leichte Stücke K 587	<b>DMITRI KABALEWSKI</b> Ausgewählte Klavierstücke für Kinder 4719 Leichte Variationen G dur (Toccata) 4707 Leichte Variationen amoll 4736 Sonatine C dur 4708	<b>CURT RÜCKER</b> Spielereien am Klavier K 541
<b>SIEGFRIED BORRIS</b> Erstes Klavierbuch für Karen-Isela 5048 Tierfabeln. Kleine Hausmusik 5044 Kleine Spielmusik K 538	<b>GÜNTER KOCHAN</b> Suite Op. 2 K 642	<b>DMITRI SCHOSTAKOWITSCH</b> Puppentänze. Sieben Stücke 4711
<b>HANS-GEORG BURGHARDT</b> Kleine Suite K 527 Einfache Spielstücke und Späße K 512 Ausgewählte kurze Klavierstücke 5620 Sonatine in Cis 5040 Sonatine in A 5041 Sonatine in Fis 5042	<b>ROBERT KÖBLER</b> Fünf Fugen 5246	<b>WERNER SCHRAMM</b> Musik für Kunsttanz. Zwölf Studien für Klavier K 645
<b>MAX BUTTING</b> Fünfzehn kurze Klavierstücke 5196 Spielereien K 578 Sonatine für Gretl 5154 Diarium. Studien für Klavier 5200	<b>SIEGFRIED KÖHLER</b> Hausmusik für Klavier in fünf Sätzen K 641 Sonatine in F 5241	<b>HANNING SCHRÖDER</b> Kleine Klaviermusik. 2 Hefte K 594/595
<b>ARAM CHATSCHATURJAN</b> Zwei Klavierstücke. Valse-Caprice/Tanz 4737	<b>JOACHIM KÖTSCHAU</b> Kinderliederbuch. Dreißig Kinderlieder 5166 Acht Kinderstücke 5180 Volkslieder auf dem Klavier zu spielen. 2 Hefte 5186 a/b	<b>KURT SCHWAEN</b> Leichte Stücke K 529 Sonatine F dur 5087 Variationen über französische Volkslieder K 588 Episoden und Tänze K 530 Deutsche Tänze K 597 Acht slawische Tänze K 598 Volkslieder der Nationen 5088 Neues Spielbuch für Klavier K 560
<b>MAX DEHNERT</b> Zehn kleine Stücke 5222	<b>PAUL KURZBACH</b> Sonatine 5207	<b>MAXIMILIAN SCHWARZ</b> Fünf kleine Stücke für die Jugend 5244
<b>PAUL DONATH</b> Tänze und Stücke für die Serie Kleine Klavierstücke für Anfänger 5181	<b>HEINRICH LEMACHER</b> Trifolium. Drei Klavierstücke 5511	<b>LEO SPIES</b> Zweite Klaviersuite 5256
<b>JOHANNES EISLER</b> Zehn kleine Stücke 5111 Zehn kleine Stücke 5112 Zehn kleine Stücke 5113	<b>JOACHIM-DIETRICH LINK</b> Erste Sonatine 5254	<b>JOHANNES P. THILMAN</b> Kleine Tanzsuite K 562 Zehn neue Inventionen 5227
<b>JOHANNES EISLER</b> Zehn kleine Stücke 5111 Zehn kleine Stücke 5112 Zehn kleine Stücke 5113	<b>FRED LORSE</b> Kleine Klavierstücke 5080	<b>HERBERT TRANTOW</b> Sonatine in E K 637
<b>JOHANNES EISLER</b> Zehn kleine Stücke 5111 Zehn kleine Stücke 5112 Zehn kleine Stücke 5113	<b>ERNST H. MEYER</b> Aus dem Tagebuch eines kleinen Mädchens. Neun Miniaturen 5187	<b>GEORG TREXLER</b> Divertimento in vier Sätzen 5257
<b>JOHANNES EISLER</b> Zehn kleine Stücke 5111 Zehn kleine Stücke 5112 Zehn kleine Stücke 5113	<b>WALTER NIEMANN</b> Im Kinderland. Neunzehn Stücke in fortschreitender Folge 3507 Der lustige Musikmeister. Kinderstücke in fortschreitender Folge. 2 Hefte 4368 a/b Zwei Sonatinen 4471 Kocheler Ländler 4276 Weihnachtsglocken. Kleine Variationen über eine englische Weise von M. Camidge 4272 Krippenmusik zur Weihnacht 4279 Hamburg. Dreizehn Charakterstücke 3856 Alt-China. Fünf Traumdichtungen 3723	<b>WILHELM WEISMANN</b> Partita über „Es ist ein Ros' entsprungen“ 4596
<b>JOHANNES EISLER</b> Zehn kleine Stücke 5111 Zehn kleine Stücke 5112 Zehn kleine Stücke 5113	<b>SIEGFRIED PENSEL</b> Suite emoll 5072	<b>JOHANNES WEYRAUCH</b> Kleine Klaviermusik 5051
<b>JOHANNES EISLER</b> Zehn kleine Stücke 5111 Zehn kleine Stücke 5112 Zehn kleine Stücke 5113	<b>SERGEJ PROKOFJEW</b> Kindermusik. Zwölf leichte Stücke 4720	<b>GERHARD WOHLGEMUTH</b> Acht kleine Klavierstücke 5624 Kindereien K 584 Erste Sonatine K 506 Zweite Sonatine K 514 Dritte Sonatine K 515 Inventionen K 528
<b>JOHANNES EISLER</b> Zehn kleine Stücke 5111 Zehn kleine Stücke 5112 Zehn kleine Stücke 5113	<b>EBERHARD REBLING</b> Für Kathinka. Zwölf Kinderstücke für Klavier 5262 Vier Nigunim. Ostjüdische Volksmelodien 5261	<b>KURT VON WOLFURT</b> Zehn leichtere Klavierstücke L 2845
<b>JOHANNES EISLER</b> Zehn kleine Stücke 5111 Zehn kleine Stücke 5112 Zehn kleine Stücke 5113	<b>MAX Reger</b> Träume am Kamin. Zwölf kleine Klavierstücke 3992 Klavierstücke aus Op. 24 1226 a/b, d, e Fantasiestücke aus Op. 26 1227 d, e	<b>RUTH ZEHLIN</b> Sonatine 5221 Suite 1953 5161
<b>MARTIN FREY</b> Erstling Op. 77. Zwölf leichte Klavierstücke für die Jugend mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand 3964 Erstling Op. 78. Zwanzig leichte Klavierstücke zur Förderung der Unabhängigkeit beider Hände 4332		
<b>ALEXANDER GEDICKE</b> Sechzig leichte Klavierstücke für Anfänger. 2 Hefte 4702 a/b		
<b>OTTO GERSTER</b> Fünf Klavierstücke K 539		
<b>REINHOLD GLIER</b> Zwölf Kinderstücke 4735		
<b>ALEX. GRETSCHANINOFF</b> Kinder-Album 4729		
<b>KARL-RUDI GRIESBACH</b> Sechs kleine Klavierstücke 5193		

EDITION PETERS · COLLECTION LITOLFF

# INSTRUMENTALMUSIK DER GEGENWART

## FÜR HAUS, UNTERRICHT UND KONZERT

### Violine solo — mehrere Violinen

BORRIS Partita für 3 Violinen	5043
BUTTING Drei Stücke für Violine solo Op. 11	V 1200
— Acht Gedichte für 2 Violinen	V 1210
RAPHAEL Dialoge. 25 Duette für 2 Violinen	4634
— Dialoge. Zweite Folge. 20 Duette	4634a
REGER Drei Duos für 2 Violinen Op. 131b	3969a/f
REUTER Violin-Duette	V 1030
SCHRAMM Zwei Geigenduetten (1946)	5075
SCHRÖDER H. Musik für Geige allein	5198
SCHWAEN Musik für 2 Geigen G dur	5616
— Kleine Suiten für Violine solo	5514
SPIES Sonatine für 3 Violinen	5280

### Violine und Klavier

BURGHARDT Fünf Stücke Op. 16	5068
BÜTTNER Konzertstück G dur	** 5168
— Sonate F dur	5255
CHATSCHATURJAN Violinkonzert	4701
— Walzer aus der Musik zu „Maskerade“	4700
CZERNIK Violinkonzert a moll Op. 86	** 5506
DEHNERT Sonatine	5243
DRAEGER Divertimento	5211
DVARIONAS Elegie	4713
EISLER Sonate (Die Reisesonate)	5253
ERDLEN Introduction und Chaconne	** 4395
FIEBIG Sonatine	5627
GERSTER Sonate (1955)	4933
GLASUNOW Violinkonzert Op. 82	4704
GLIER Acht leichte Stücke Op. 45	4705
GÖRNER Variationen über eigenes Thema Op. 30	5274
HAVEMANN Konzertante Burleske Op. 4	5212
HÜLLER Sonate g moll Op. 33	5030
JANSCHINOW Concertino im russischen Stil Op. 35	4706
KABALEWSKI Violinkonzert C dur Op. 48	** 4618
KOCHAN Violinkonzert Op. 1	** 4621
LOHSE Sonate (1958)	5242
METZDORF Violinkonzert Op. 48	L 2042
PETZOLDT Sonate	5038
PFITZNER Sonate e moll Op. 27	3620
PROKOFJEV Sonate Op. 80	4718
REGER Violinkonzert A dur Op. 101	** 3112
— Sonate c moll Op. 139	3985
— daraus: Largo (Flesch)	4171
REUTER Tänzerische Fantasie Nr 1 Op. 36, 1	V 1203
— Kleine Sonate Op. 37	V 1211
— Sonate (Lausitzer)	V 1212
ROWLEY Zwölf leichte Stücke (Erste Lage) Op. 45	4384
— Kleine lyrische Sonate Op. 48	4388
SANDBERGER Sonate Op. 10	L 2869
SCHOSTAKOWITSCH Violinkonzert Op. 99	4728
SPIES Violinkonzert	** 4686
— Rondo	5269
THILMAN Sonatine Nr. 1 Op. 50	V 1199
— Sonatine Nr. 2 Op. 82	5201
WEYRAUCH Partita über „All mein Gedanken“	5039
— Sonate in h (1928)	5175
WOHLGEMUTH Sonate (1955)	5189

### Zwei Violinen und Klavier

HESENBERG Trio G dur für 2 Violinen und Klavier Op. 26	4533
KAMINSKI Musik für 2 Violinen und Cembalo (Klavier)	4183

### Viola solo — Viola und Klavier

HÖFFER Bratschenmusik mit Klavier	V 1025
KAMINSKI Präludium und Fuge für Bratsche allein	4446
MATZ Mixolydische Sonatine für Viola und Klavier	4608
NIGGELING Sonatine für Bratsche und Klavier	V 1057
REGER Drei Suiten für Bratsche allein Op. 131d	3971
v. SOSEN Arioso im alten Stil Op. 15. Ausgabe für Viola und Klavier	5501
TRANTOW Duo für Bratsche und Klavier	V 1023

### Violoncello und Klavier

CHATSCHATURJAN Violoncellkonz.	4739
GERSTER Violoncellkonzert	** 4597
PROKOFJEV Sonate C dur Op. 119	4710
REGER Sonate a moll Op. 116	3283
REUTER Sonate	5155
SPIES Adagio und Allegro	5231
TREXLER Suite	5229

### Streichtrios

BÜTTNER Triosonate für Violine, Viola und Violoncello	* 5171
BUTTING Drei Sätze für Streichtrio Op. 86	* V 1213
GERSTER Streichtrio Op. 42	* 4932
HEROLD Suite für 2 Violinen und Violoncello	* 5165
KNAB Suite im alten Stil für 3 Streicher	5503

### Klaviertrios

BUTTING Klaviertrio Op. 54	M 2007
GENZMER Klaviertrio F dur	5025
HÖFFER Klaviertrio in sechs Sätzen	V 1029
HÜLLER Klaviertrio c moll Op. 34	5027
KOCHAN Klaviertrio Op. 4	4669
ROWLEY Drei kleine Klaviertrios Op. 46 a-c	4385a/c
SCHOSTAKOWITSCH Klaviertrio Op. 67	4744
TREXLER Klaviertrio (1955)	5240

### Streichquartette

BUTTING Musik für Feierstunden für Streichquartett Op. 85a	* V 1221
— Fünftes Streichquartett Op. 52	
— Sechstes Streichquartett Op. 90	* 5163
DRAEGER Zweites Streichquartett	* 5252
GERSTER Zweites Streichquartett	* 4683
HÖFFER Zweites Streichquartett Op. 14	* M 2010
KURZBACH Streichquartett	* 5281
MADJERA Streichquartett	5074
MEYER, E. H. Streichquartett in G Nr. 1	* 5230
NIELSEN Streichquartett F dur Op. 44	* 3806
REGER Streichquartett fis moll Op. 121	* 3284
REUTER Streichquartett in C	* 5206
SACHSE, H. W. Streichquartett Nr. 4 Op. 42	* 5197

### SCHWAEN Volkslieder - Streichquartett

STRAESSER Streichquartett Op. 42	* 5265
THILMAN Sonatine für Streichquartett Op. 49	* M 2011
— Zweites Streichquartett Op. 62	* 5164
— Streichquartett in einem Satz Op. 84	* 5224
WAGNER-RÉGENY Streichquartett	* M 2021
WEISMANN, JULIUS Streichquartett Op. 133	5202
WOHLGEMUTH Streichquartett	* 5282

### Klavierquartette, -quintette und -sextette

REGER Klavierquartett a moll Op. 133	3977
PFITZNER Klavierquintett C dur Op. 23	* 2923
REGER Klavierquintett c moll Op. 64	* 3063
WOHLGEMUTH Sextett für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier	* 5205

### Verschiedene Besetzungen

AMBROSIOUS Drei Präludien u. Fugen für Flöte und 2 Violinen	5502
BURGHARDT Kleine Musik für 2 Geigen und Bratsche	5628
BUTTING Hauskonzert bei Langners. Sieben Stücke für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier zu vier Händen Op. 65	M 2003
— Kleine Kammermusik für Flöte, Englisch Horn, Violine, Violoncello Op. 70	* M 2005
— La Serenata gentile für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Streichquartett Op. 80	* M 2023
— Festschrift für Bach. Sechs Inventionen für Flöte, Violine, Englisch Horn, Viola, Fagott und Violoncello Op. 77	* M 2025
DESSAU Lustige Variationen über „Hab mein Wagen vollgeladen“ für Klarinette, Fagott und Klavier	5225
EISLER Nonett (Ouvertüre zu einem Lustspiel) für Flöte, Klarinette, Fagott, Cembalo, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (mit Partitur)	4606
— Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben. Var. für Flöte, Klar., Violine/Viola, Violoncello und Klavier Op. 70	* 5219
GÖRNER Kammerkonzert für fünf Bläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn) und Klavier Op. 29	* 5277
HÖFFER Triosonate für Flöte, Bratsche und Klavier	V 1026
— Serenade „Innsbruck, ich muß dich lassen“ für Oboe, Violine, Bratsche und Violoncello Op. 43	L 2839
REGER Quintett A dur für Klarinette (oder Bratsche), zwei Violinen, Bratsche und Violoncello Op. 146	3997
SCHWAEN Concertino Apollineo für sieben Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Englisch Horn, Baßklarinette, Fagott, Horn, Trompete) und Klavier	* 5264
THILMAN Klarinettenquintett Op. 73	* 5190
— Trio piccolo für Altflöte (quer), Klarinette und Viola Op. 90	* 5259
VIECENZ Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	5169
ZECHLIN, R. Trio für Oboe, Viola und Violoncello (1957)	* 5215

Zu den mit \* bezeichneten Stimmena Ausgaben liegt eine Studienpartitur vor. Zu den mit \*\* bezeichneten Werken ist das Orchestermaterial erhältlich.

EDITION PETERS · COLLECTION LITOLFF